

---

**FCA**アンケート**2023**秋季（音楽作家の実態・意識把握調査）  
報告書

一般社団法人日本音楽作家団体協議会  
**FCA**

## 調査概要

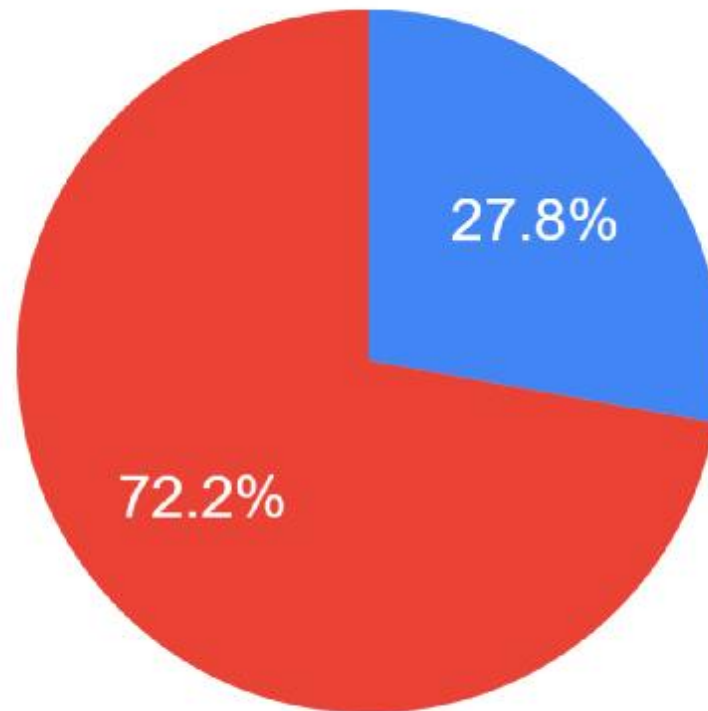
調査目的	音楽作家が抱える問題を把握し、解消に取り組む ① 音楽活動をするにあたっての不安や課題の把握 ② 著作権契約の課題の把握 ③ 楽曲コンペの課題の把握
調査エリア	全国47都道府県
調査対象者	FCA加盟者 FCA非加盟者
回答者数	回答者数 : 310ss ※FCA加盟者 : 84ss ※FCA非加盟者 : 218ss ※今回の調査は全て任意回答のため、内訳は無回答者を除いた数。
調査期間	2023年10月16日（月）～2023年11月30日（木）
調査方法	WEBアンケート調査
調査機関	FCA

| 単純集計グラフ集



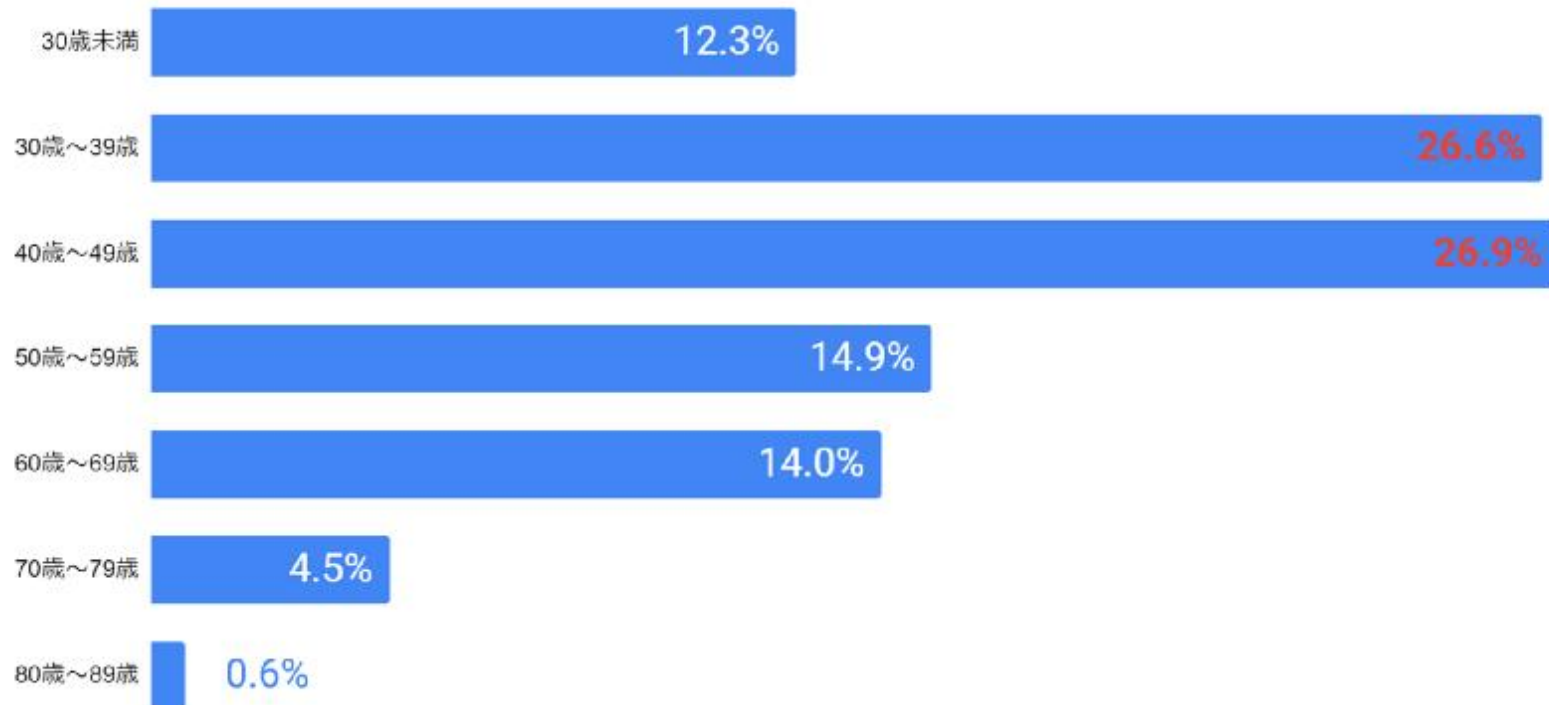
あなたはFCA（日本音楽作家団体協議会）の会員団体\*に加盟していますか？

- 上記の団体のいずれかに加盟している
- 上記の団体のどこにも加盟していない



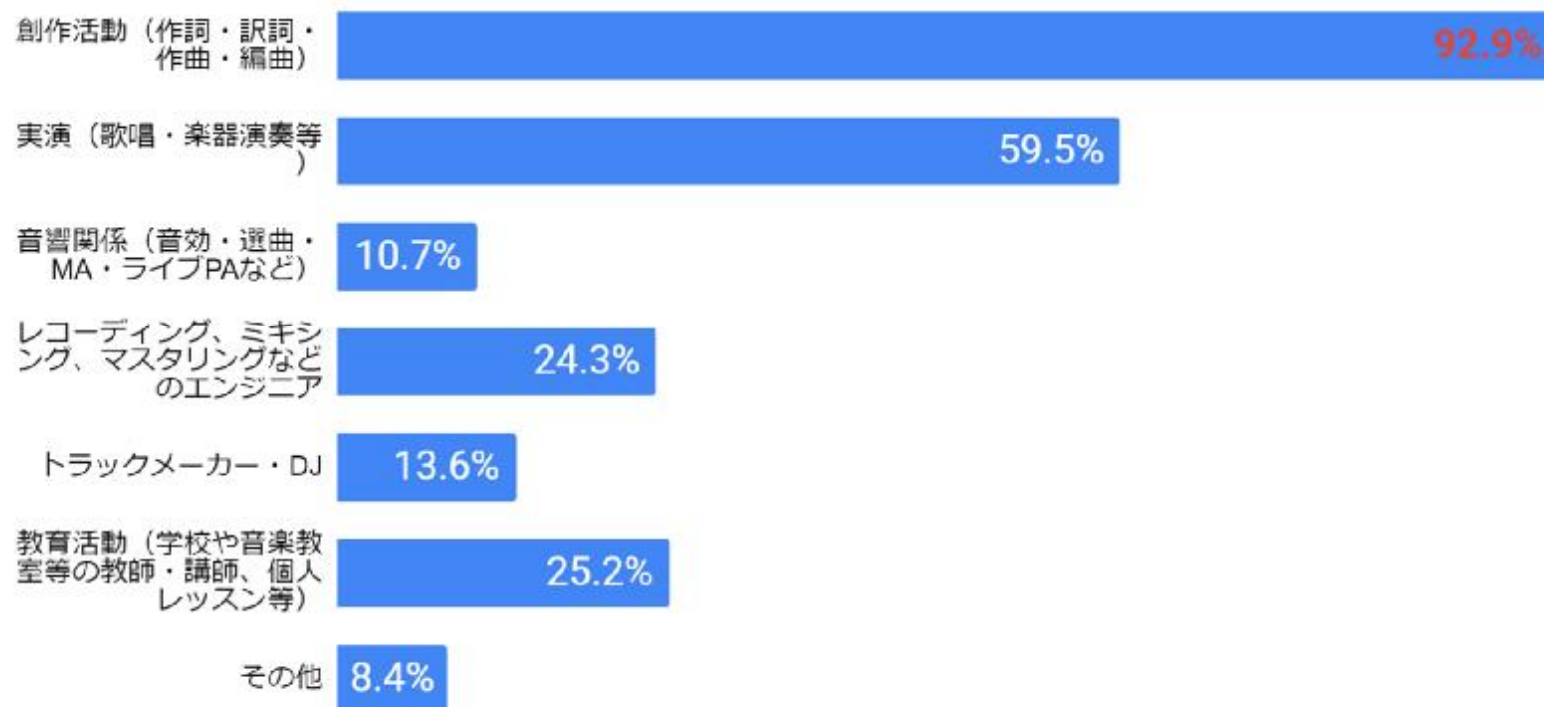
- ・「上記の団体のいずれかに加盟している」が**27.8%**、「上記の団体のどこにも加盟していない」が**72.2%**

あなたの年齢を教えてください。



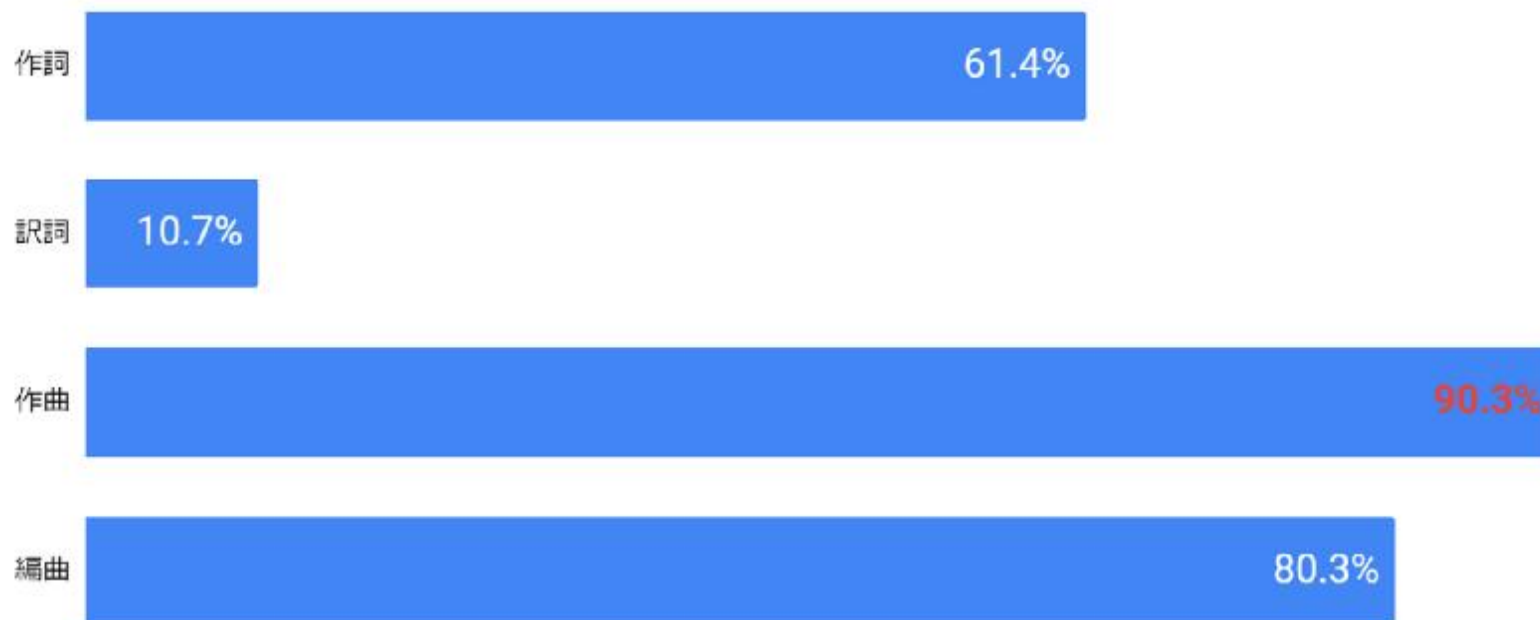
- ・「**40歳～49歳**」が**26.9%**、「**30歳～39歳**」が**26.6%**と。ほぼ同じ割合が多い。
- ・「**80歳～89歳**」が**0.6%**と少なく、「**90歳以上**」の回答者はいない。

あなたの音楽に関わる活動について、あてはまるものをすべて教えてください。



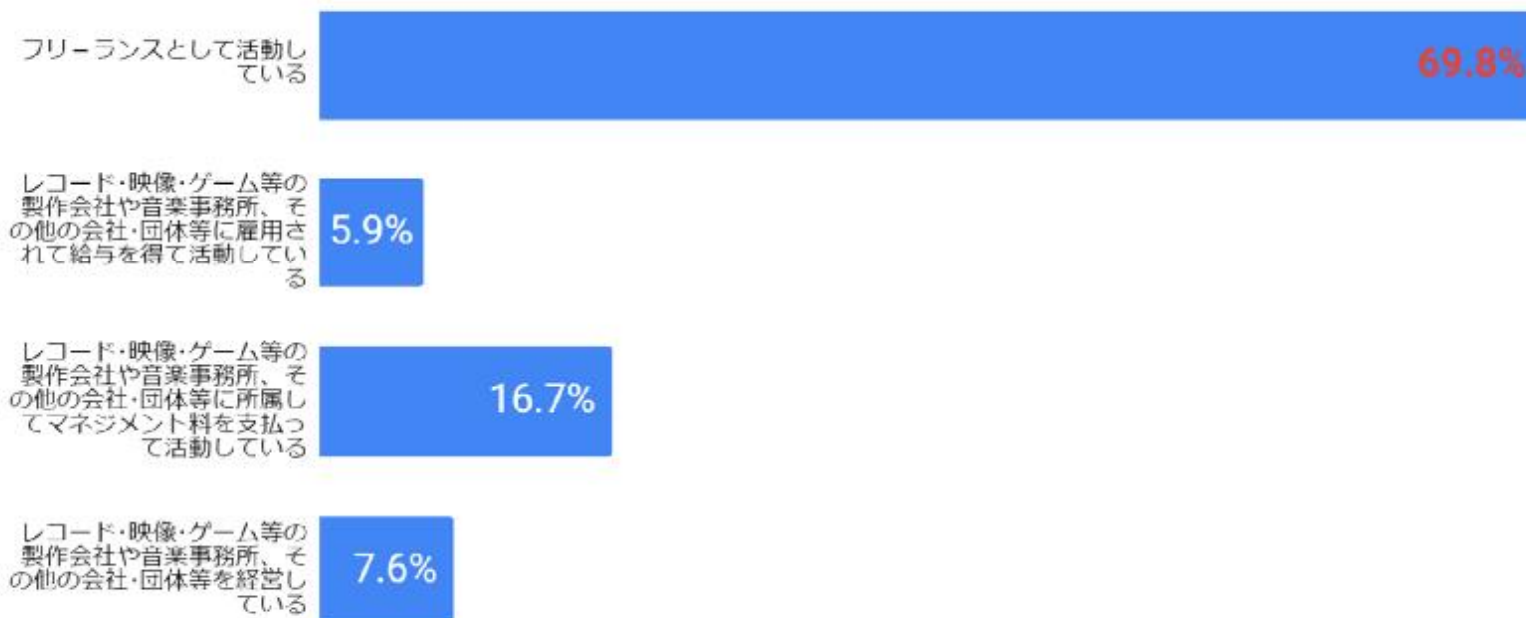
- ・「創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）」が**92.9%**と最も多い。
- ・続いて、「実演（歌唱・楽器演奏等）」が**59.5%**と約**6割弱**。
- ・「音響関係（音効・選曲・**MA**・ライブ**PA**など）」が**10.7%**と一番少ない。

創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）をしている方にお聞きします。音楽に関わる活動のうち、あなたの創作活動のジャンルをすべて教えてください。



- ・「作曲」が**90.3%**と最も多い
- ・「訳詞」が**10.7%**と一番少ない。

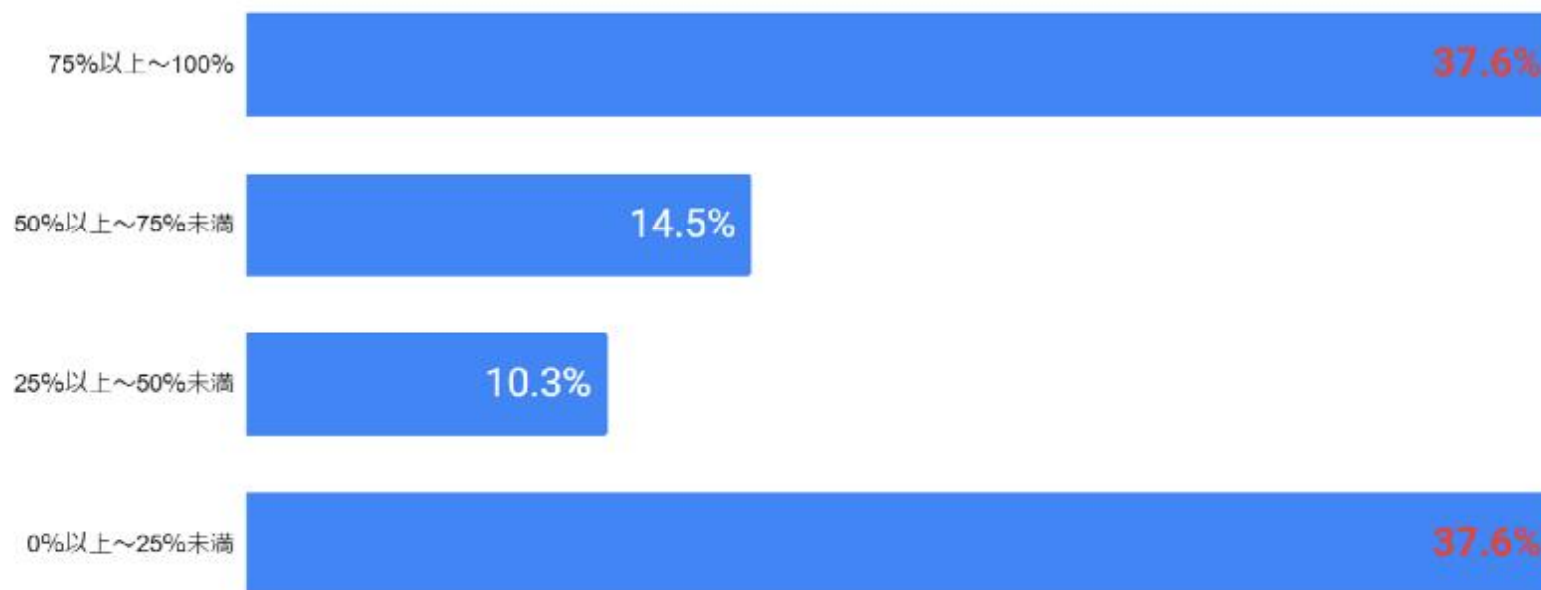
創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）をしている方にお聞きします。あなたの創作活動の仕方についてもっとも当てはまるものを一つ教えてください。



- ・「フリーランスとして活動している」が**69.8%**と最も高い。
- ・「レコード・映像・ゲーム等の制作会社や音楽事務所、その他の会社・団体等を経営している」が**7.6%**、「レコード・映像・ゲーム等の制作会社や音楽事務所、その他の会社・団体等に雇用されて給与を得て活動している」が**5.9%**と**1割以下**。

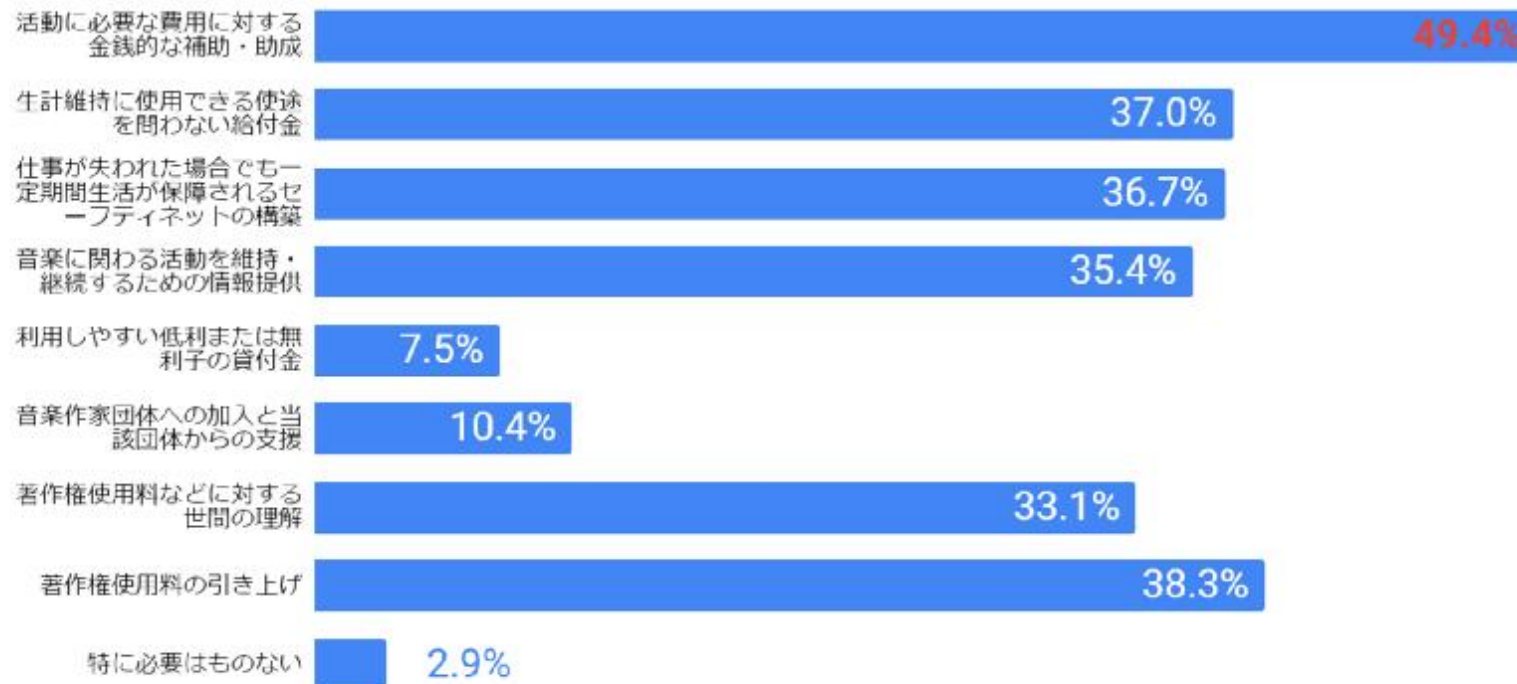


創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）をしている方にお聞きします。あなたの2022年の総収入に占める創作活動の収入（印税収入と委嘱収入の合計）の割合を教えてください。



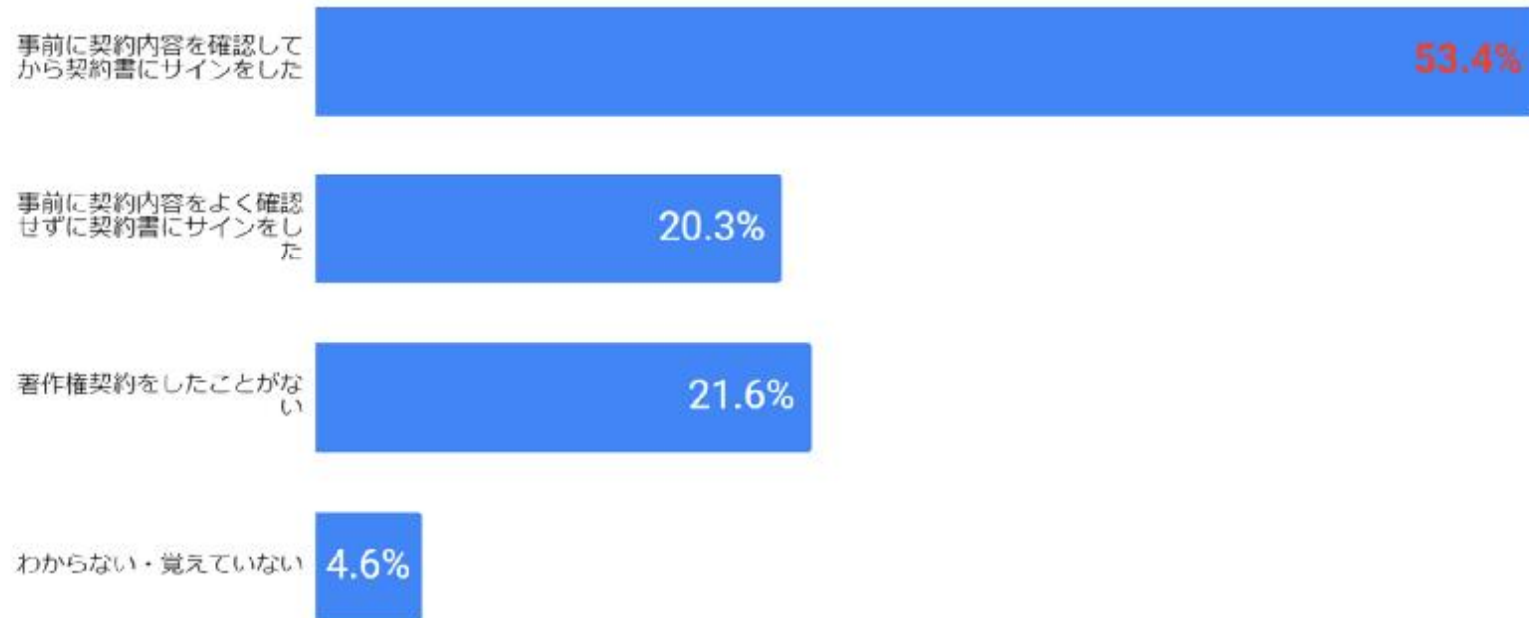
- ・「75%以上~100%」と「0%以上~25%未満」が、いずれも37.6%と一番多い。
- ・「25%以上~50%未満」が10.3%で一番少ない。

あなたが音楽に関わる活動を続けるうえで今、必要と感ずることを3つまで教えてください。



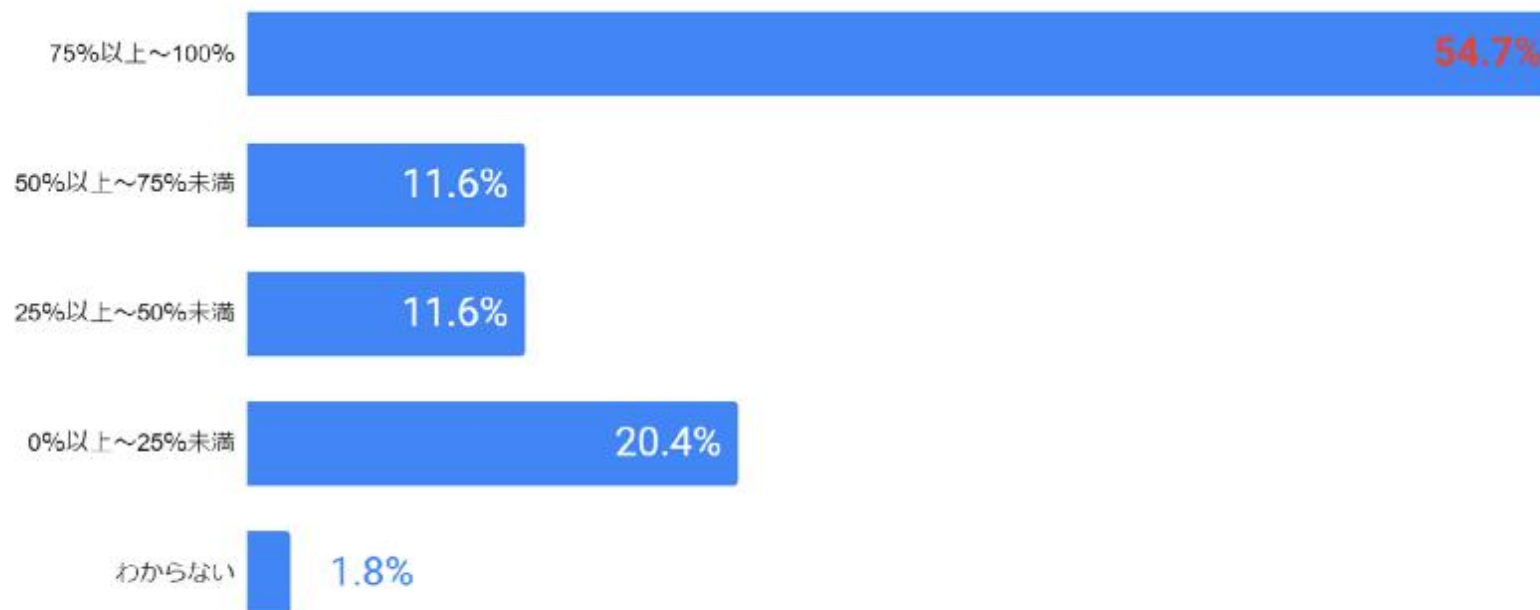
- ・「活動に必要な費用に対する金銭的な補助・助成」が**49.4%**と約**5割**で一番多い。
- ・「音楽作家団体への加入と当該団体からの支援」が**10.4%**、「利用しやすい低利または無利子の貸付金」が**7.5%**と**1割**前後で少ない。

あなたがこれまでに創作した音楽作品の中で、音楽出版社と著作権契約を交わした作品はありますか。また、契約をした際\*に、契約内容について確認をしましたか。



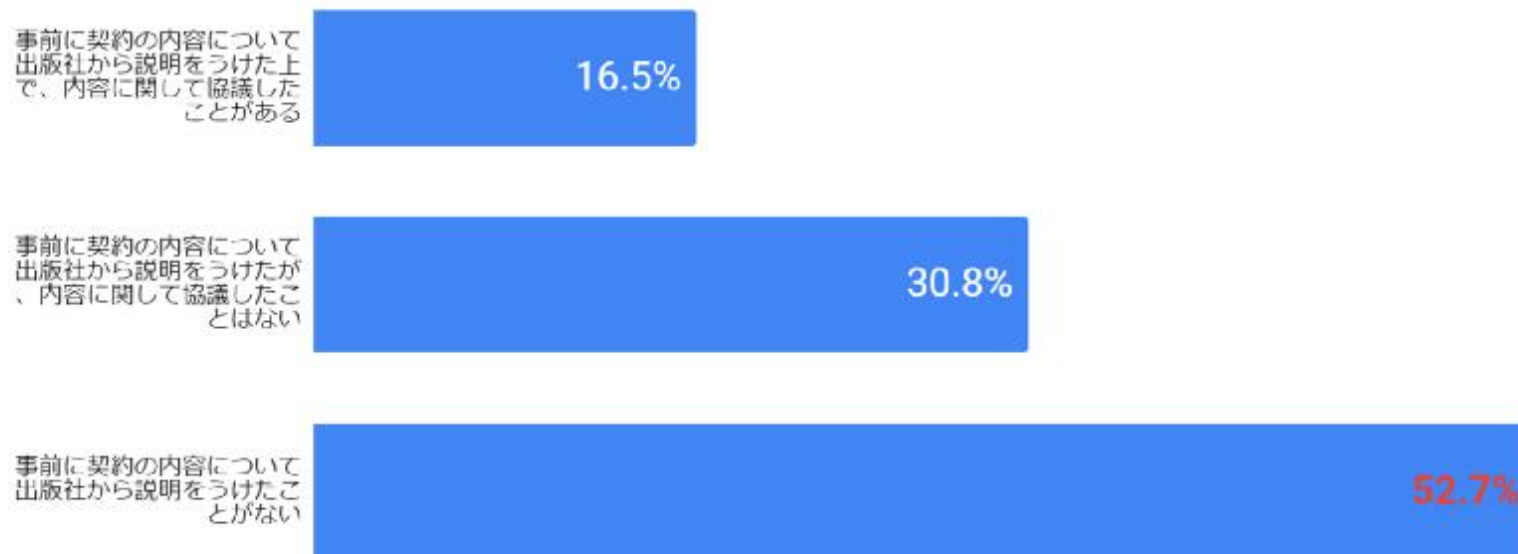
- ・「事前に契約内容を確認してから契約書にサインをした」が**53.4%**で一番多い。
- ・「わからない・覚えていない」は**4.6%**で一番少ない。

音楽出版社と著作権契約を交わした作品がある方にお聞きします、あなたが今までに創作した音楽作品のうち、音楽出版社と著作権契約を交わした作品数の割合を教えてください。



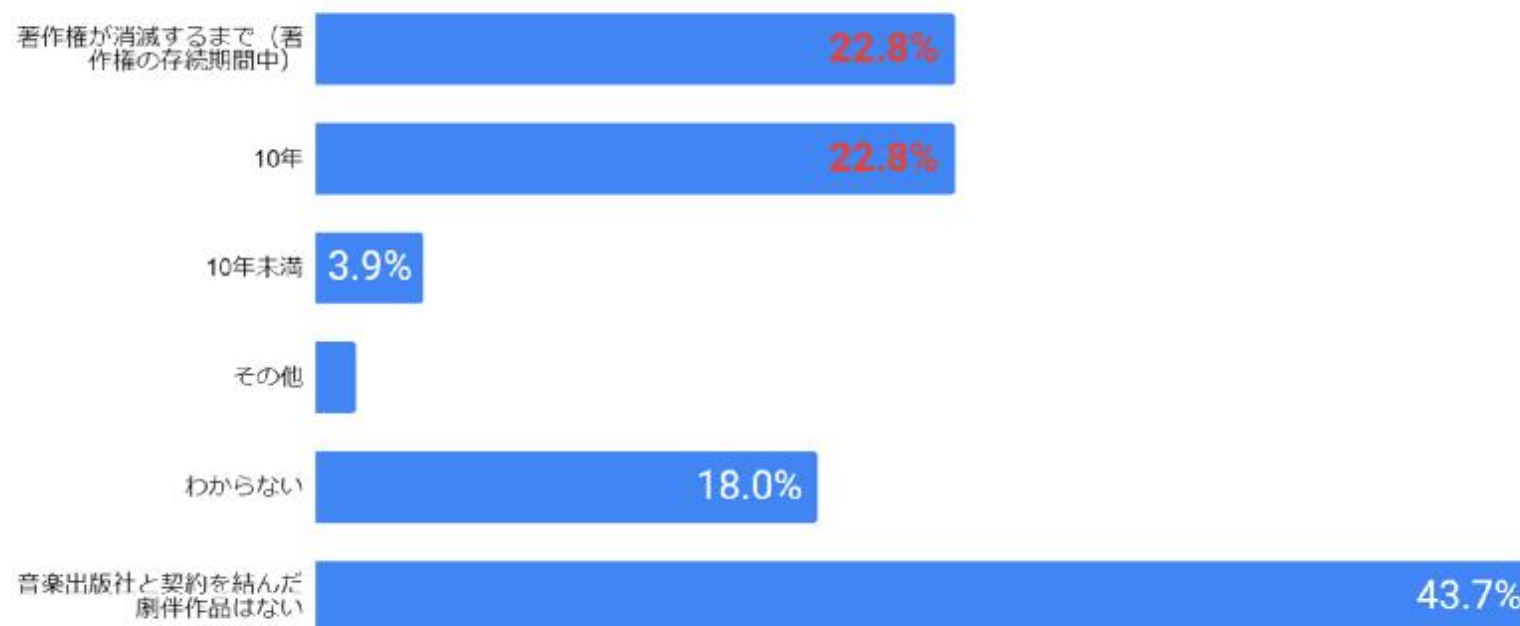
- ・「**75%以上～100%**」が**54.7%**で一番多い。
- ・「わからない」が**1.8%**で一番少ない。
- ・「わからない」を除くと「**50%以上～75%未満**」と「**25%以上～50%未満**」が**11.6%**と同じ割合で少ない。

国内の音楽出版社と著作権契約を交わした作品がある方にお聞きします。著作権契約書を交わす前に契約の内容について、出版社から説明を受けたり、出版社と協議したりしたことがあるか教えてください。



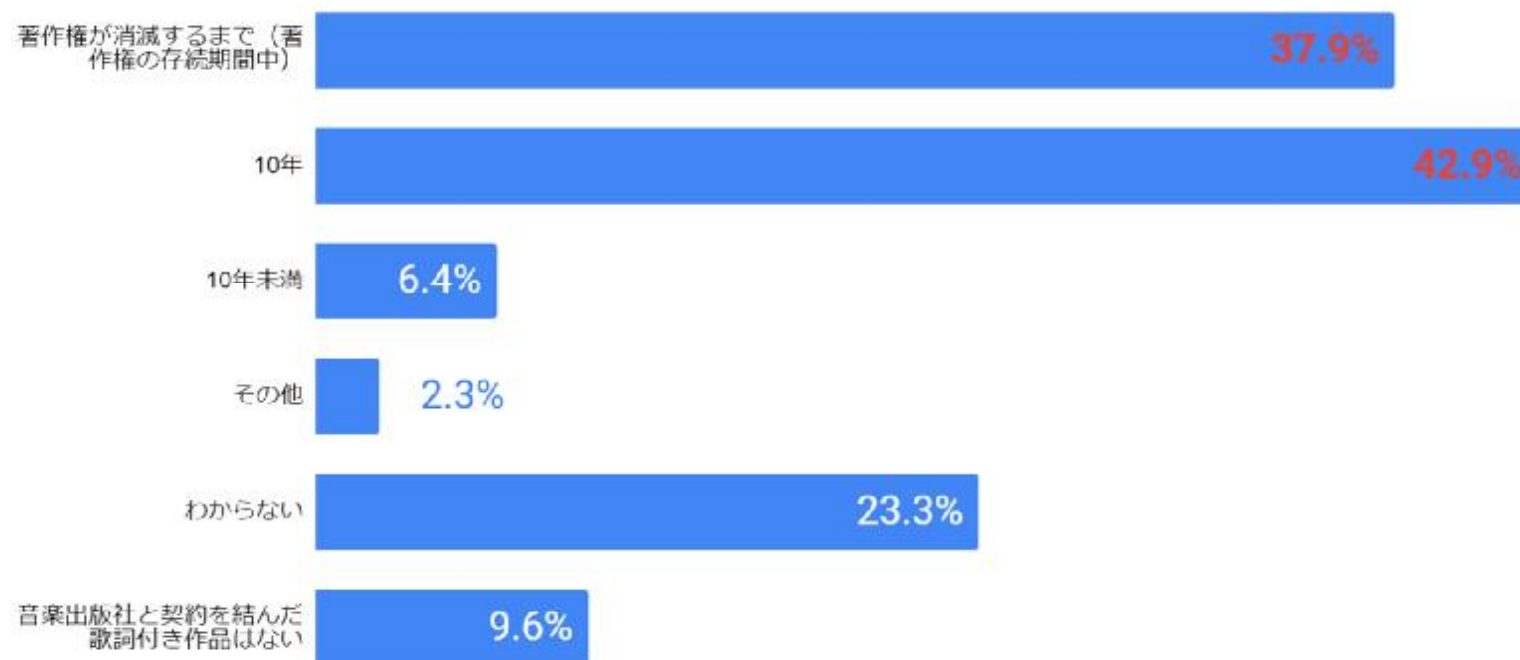
- ・「事前に契約の内容について出版社から説明を受けたことがない」が**52.7%**で一番多い。
- ・「事前に契約の内容について出版社から説明を受けた上で、内容に関して協議したことがある」が**16.5%**で一番少ない。

劇伴作品に関して、あなたが国内の音楽出版社と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。(活動期間の長い方は直近10年の傾向でお答えください)



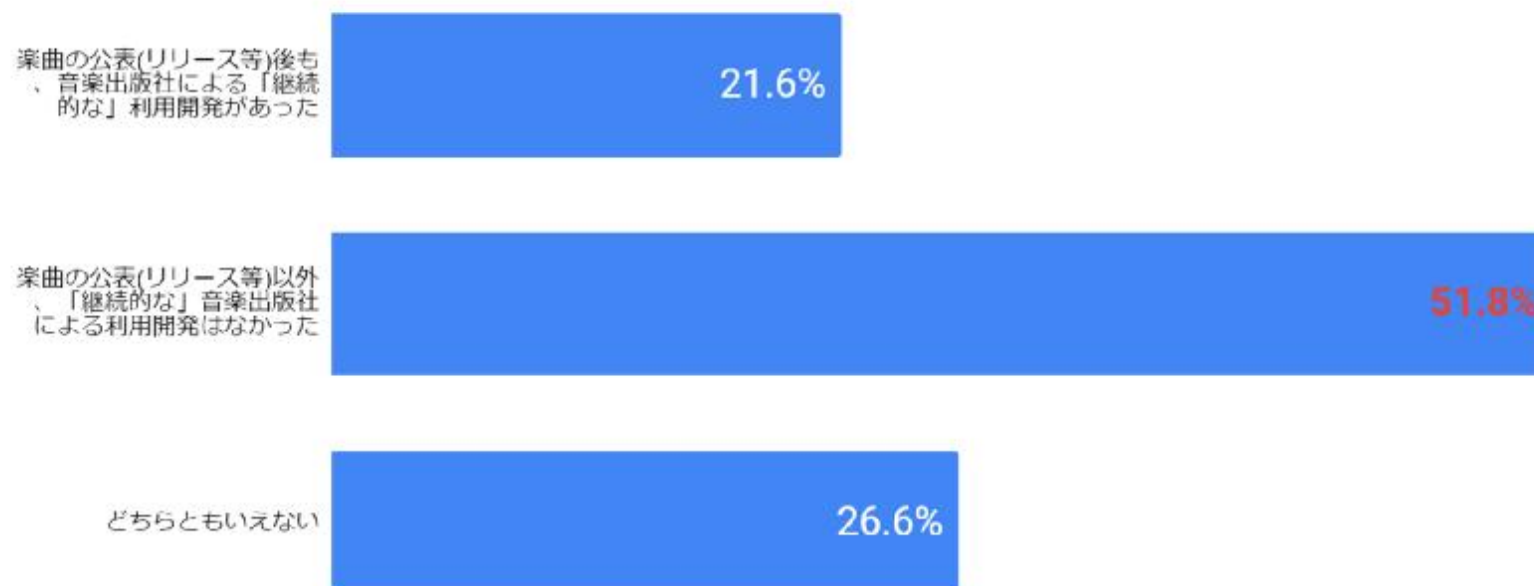
- ・「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」と「10年」で約5割。
- ・「その他」1.5%を除けば、「10年未満」が3.9%が一番少ない。

歌詞付き作品に関して、あなたが国内の音楽出版社と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。



- ・「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」と「10年」で8割。
- ・「その他」2.3%を除けば、「10年未満」が6.4%で一番少ない。

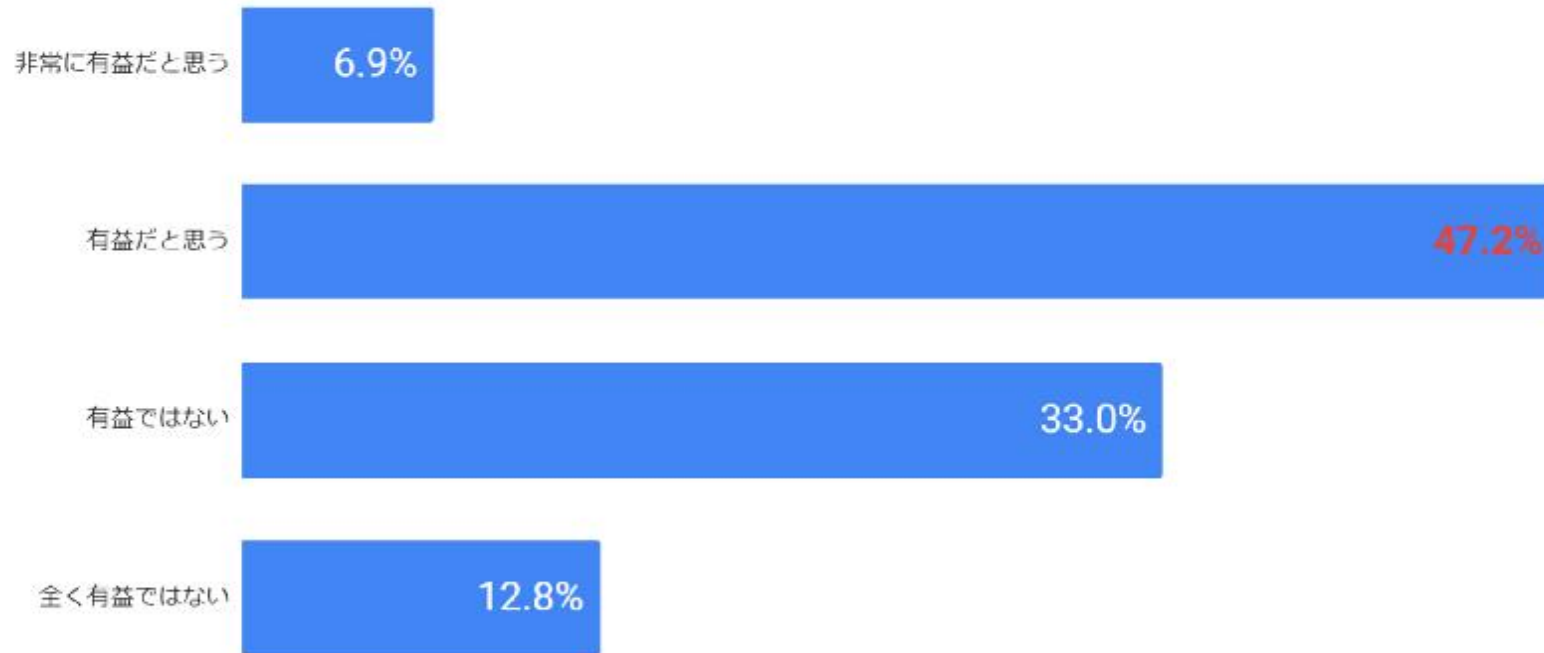
国内の音楽出版社との著作権契約期間中に、音楽出版社による「継続的な」利用開発があったか教えてください。



- ・「楽曲の公表(リリース等)以外、「継続的な」音楽出版社による利用開発はなかった」が**51.8%**で一番多い。
- ・「楽曲の公表(リリース等)後も、音楽出版社による「継続的な」利用開発があった」が**21.6%**で一番少ない。

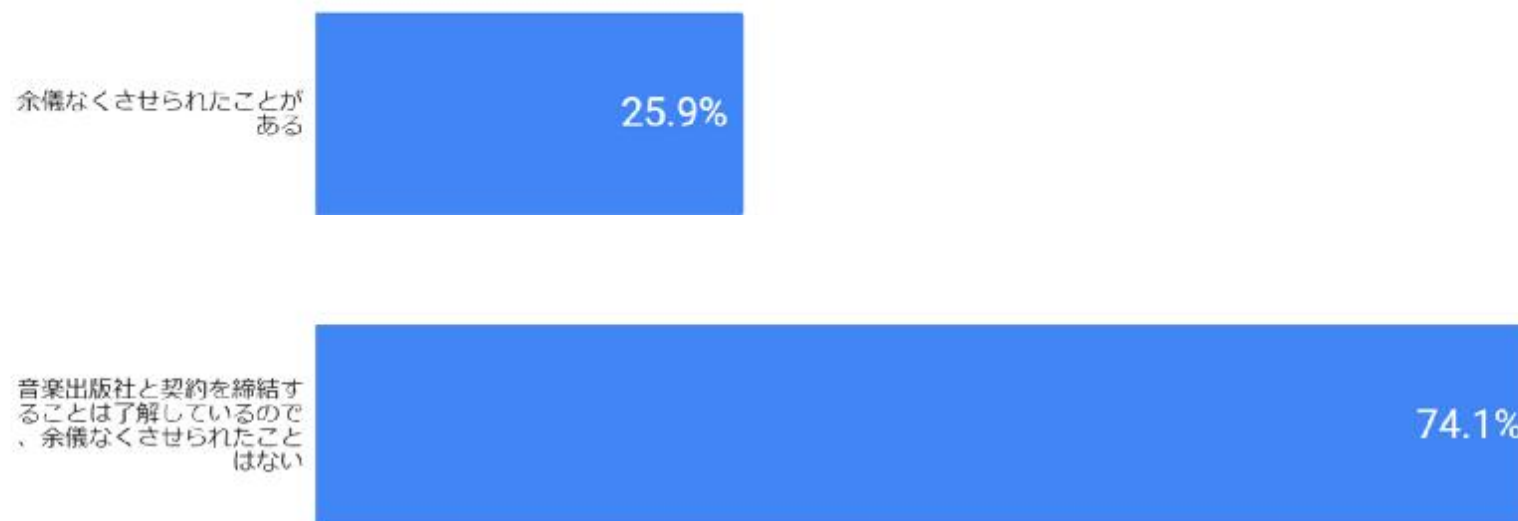


音楽出版社との著作権契約があなたにとって有益か教えてください。



- ・「非常に有益だと思う」と「有益だと思う」を合わせると**54.2%**。
- ・「有益ではない」と「全く有益ではない」を合わせると**45.8%**。

音楽出版社との著作権契約に関して、自分が契約を望んでいないにも関わらず、契約の締結を余儀なくさせられたことがあるか教えてください。



- ・「音楽出版社と契約を締結することは了解しているので、余儀なくさせられたことはない」が**74.1%**、「余儀なくさせられたことがある」**25.9%**。

音楽出版社との著作権契約に関して、音楽出版者に契約期間や作家取り分等の取引条件を一方的に設定されたり、実施されたりしたことがあるか教えてください。



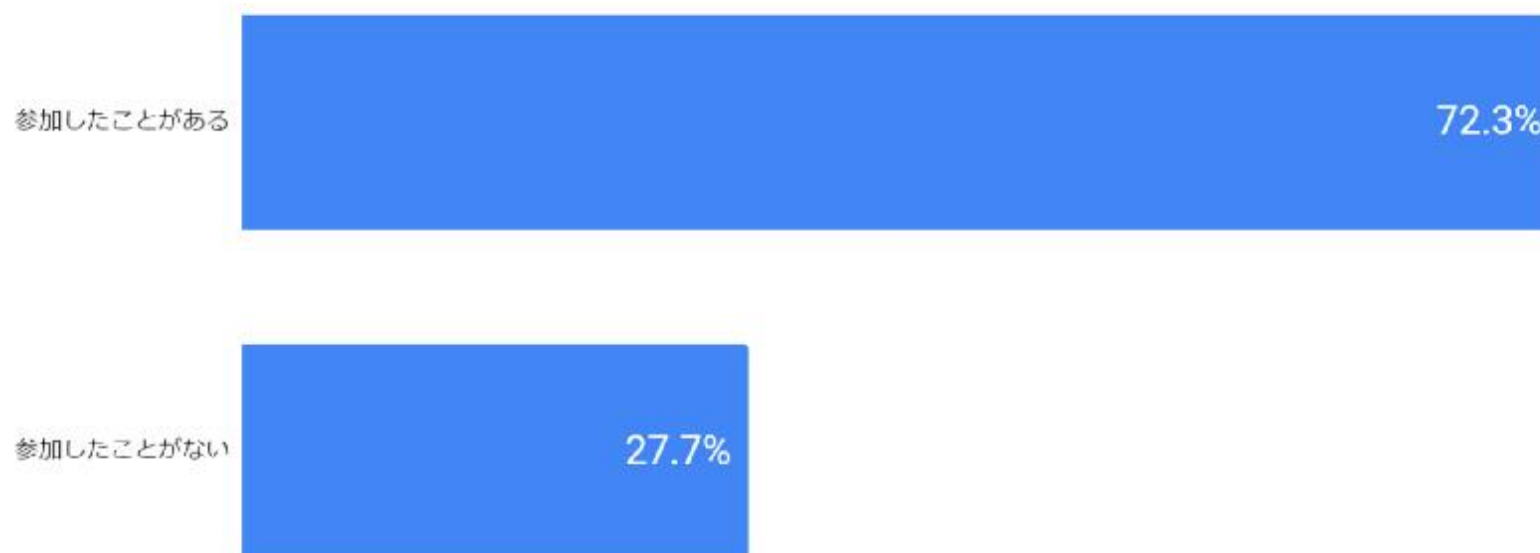
- ・ 著作権契約の条件を「一方的に設定されたり実施されたりしたことがある」が**52.3%**、「一方的に設定されたり実施されたりしたことはない」が**47.7%**。

国内の音楽出版社との著作権契約について、あなたが感じている問題があればすべて教えてください。



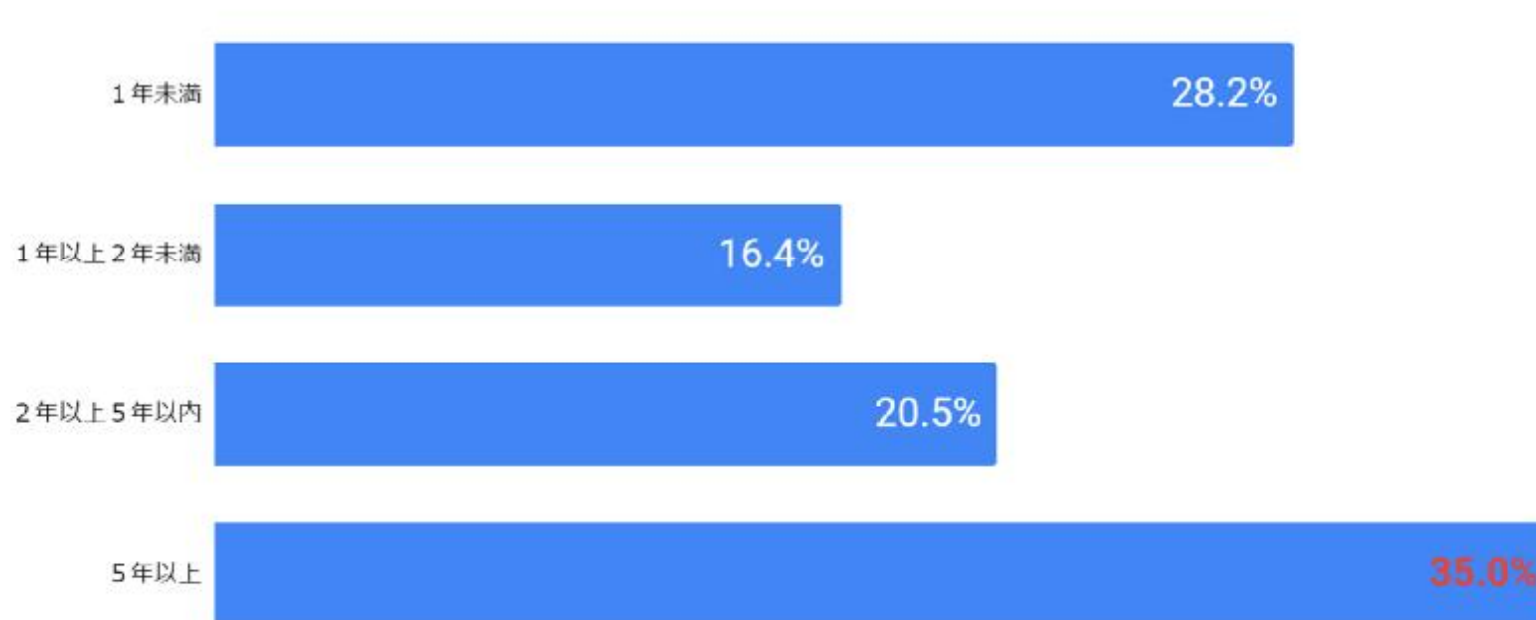
- ・「作品のプロモートが十分でない」が**64.7%**で一番多い。
- ・**50%以上**の項目は、「契約内容が一方的に決められてしまっている」が**60.9%**、「出版社側の使用料分配の取り分が大きすぎる」が**58.1%**。

あなたはこれまでに、楽曲コンペに参加されたことはありますか。



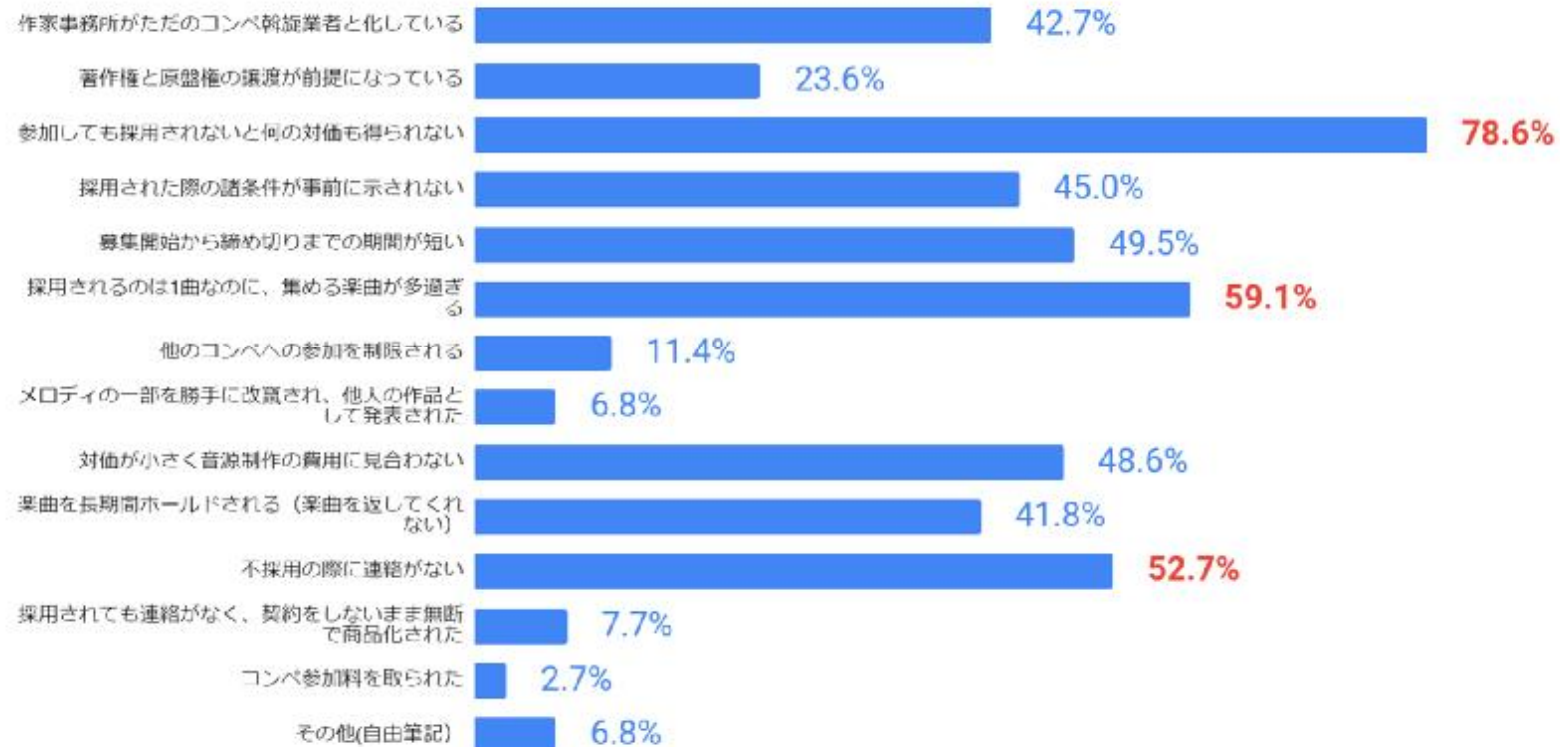
- ・「参加したことがある」が**72.3%**、「参加したことがない」が**27.7%**。

楽曲コンペに参加されたことがある方にお聞きします。あなたの作品がコンペの主催者（又は発注者）に留め置かれたまま、返却されなかった最も長い期間を教えてください。



- ・「**5年以上**」が**35.0%**で一番多い。
- ・「**1年以上2年未満**」が**16.4%**で一番少ない。

楽曲コンペについて、あなたが感じている問題をすべて教えてください。



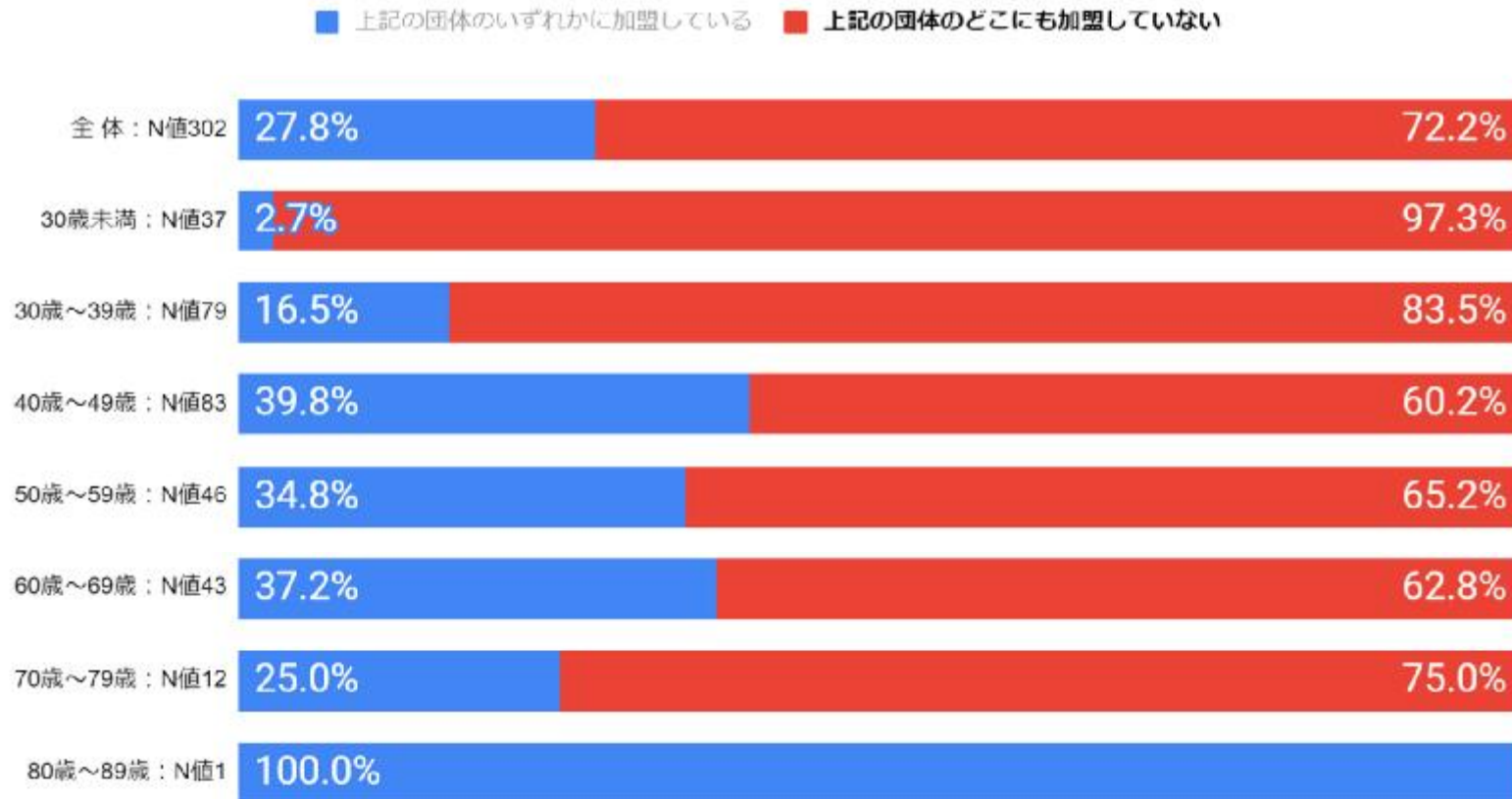
- ・「参加しても採用されないとの対価も得られない」が**78.6%**で一番多い。
- ・**50%以上**の項目は、「採用されるのは**1曲**なのに、集める楽曲が多すぎる」が**59.1%**、「不採用の際に連絡がない」が**52.7%**。

クロス集計 グラフ集





## FCA会員・非会員×年齢



- ・ 「80歳～89歳」を除くどの年代も「どこにも加盟していない」割合が高いが、「30歳未満」は97.3%と特に高い。

## 創作活動方法×FCA会員・非会員



- ・ **FCA**加盟者では、「フリーランスとして活動している」割合が**73.5%**と一番高く、「レコード・映像・ゲーム等の製作会社や音楽事務所、その他の会社・団体等に雇用されて給与を得て活動している」が**1.2%**と一番低い。
- ・ **FCA**非加盟者では、「フリーランスとして活動している」割合が**67.3%**と一番高く、「レコード・映像・ゲーム等の製作会社や音楽事務所、その他の会社・団体等を経営している」が**7.0%**と一番低い。

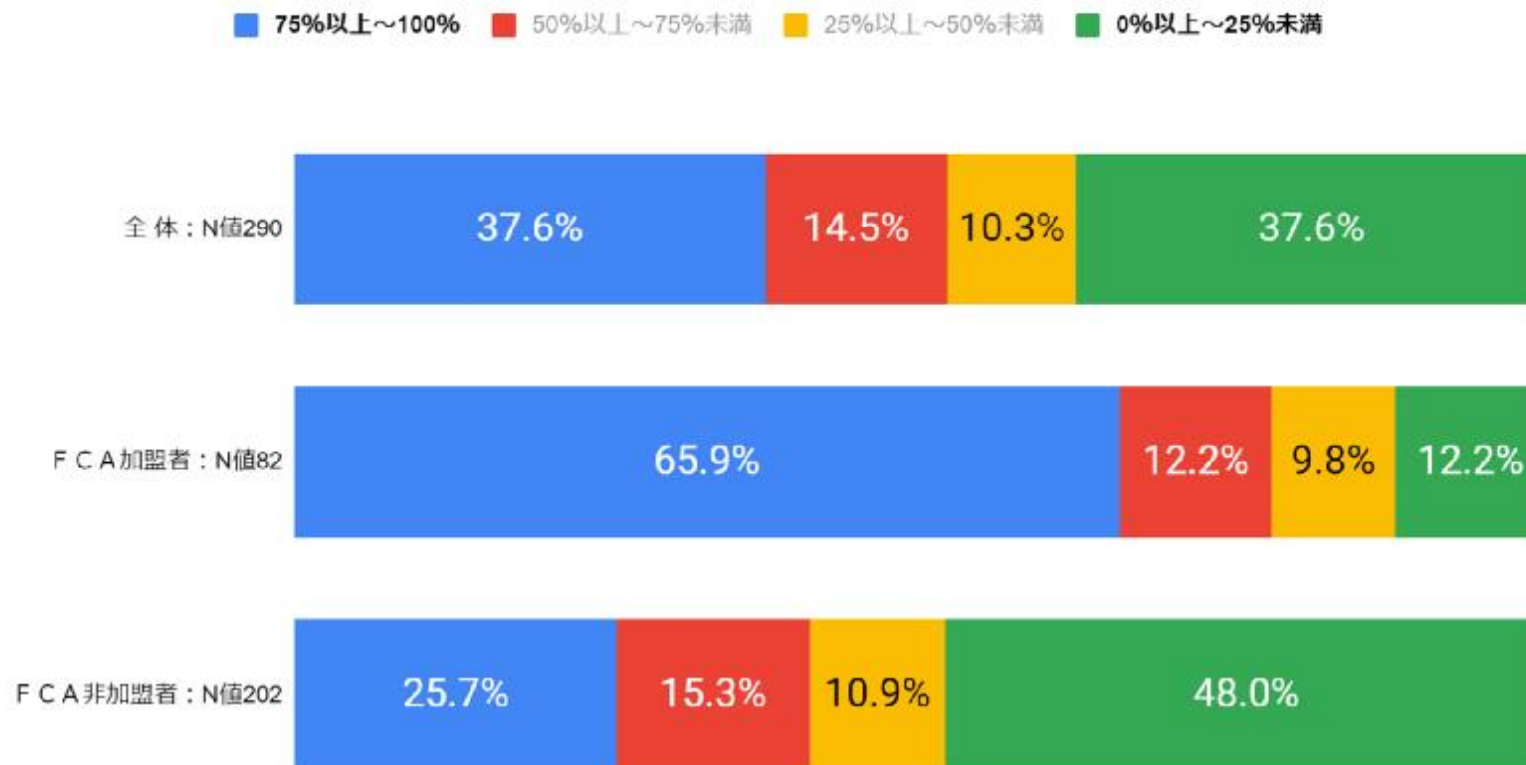
## 創作活動方法×年齢

■ フリーランスとして活動している
 ■ レコード・映像・ゲーム等の制作会社や音楽事務所、その他の会社・団体等に雇用されて給与を得て...
 ■ レコード・映像・ゲーム等の制作会社や音楽事務所、その他の会社・団体等に所属してマネジメント料を支払って活動している
 ■ レコード・映像・ゲーム等の制作会社や音楽事務所、その他の会社・団体等を経営している



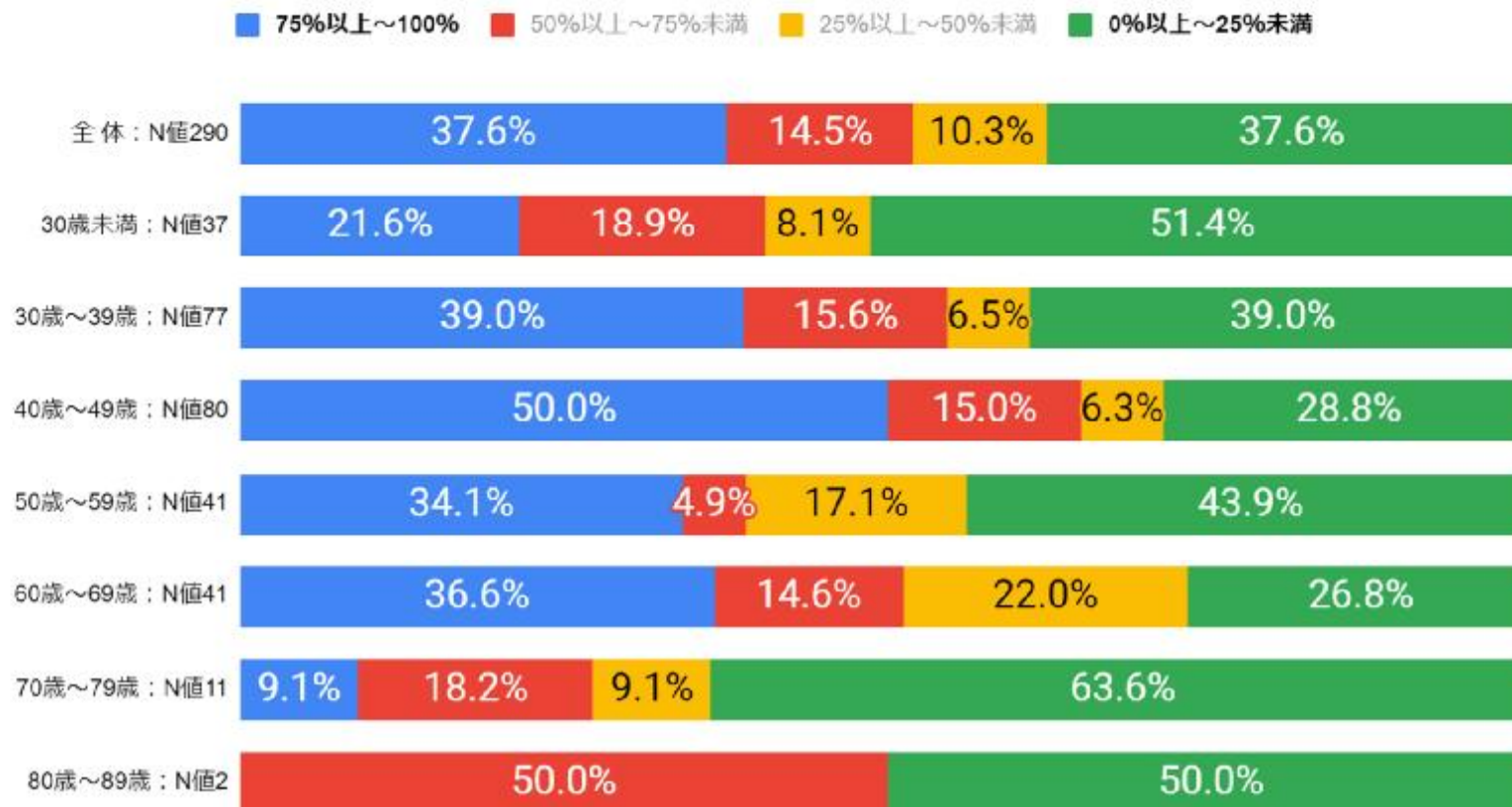
- どの年齢も「フリーランスとして活動している」割合が一番高い。
- 年齢ごとに異なるものの、「レコード・映像・ゲーム等の制作会社や音楽事務所その他の会社・団体等に雇用されて給与を得て活動している」と「レコード・映像・ゲーム等の制作会社や音楽事務所その他の会社・団体等を経営している」が低い傾向にある。

## 2022年の総収入に占める創作活動収入の割合×FCA会員・非会員



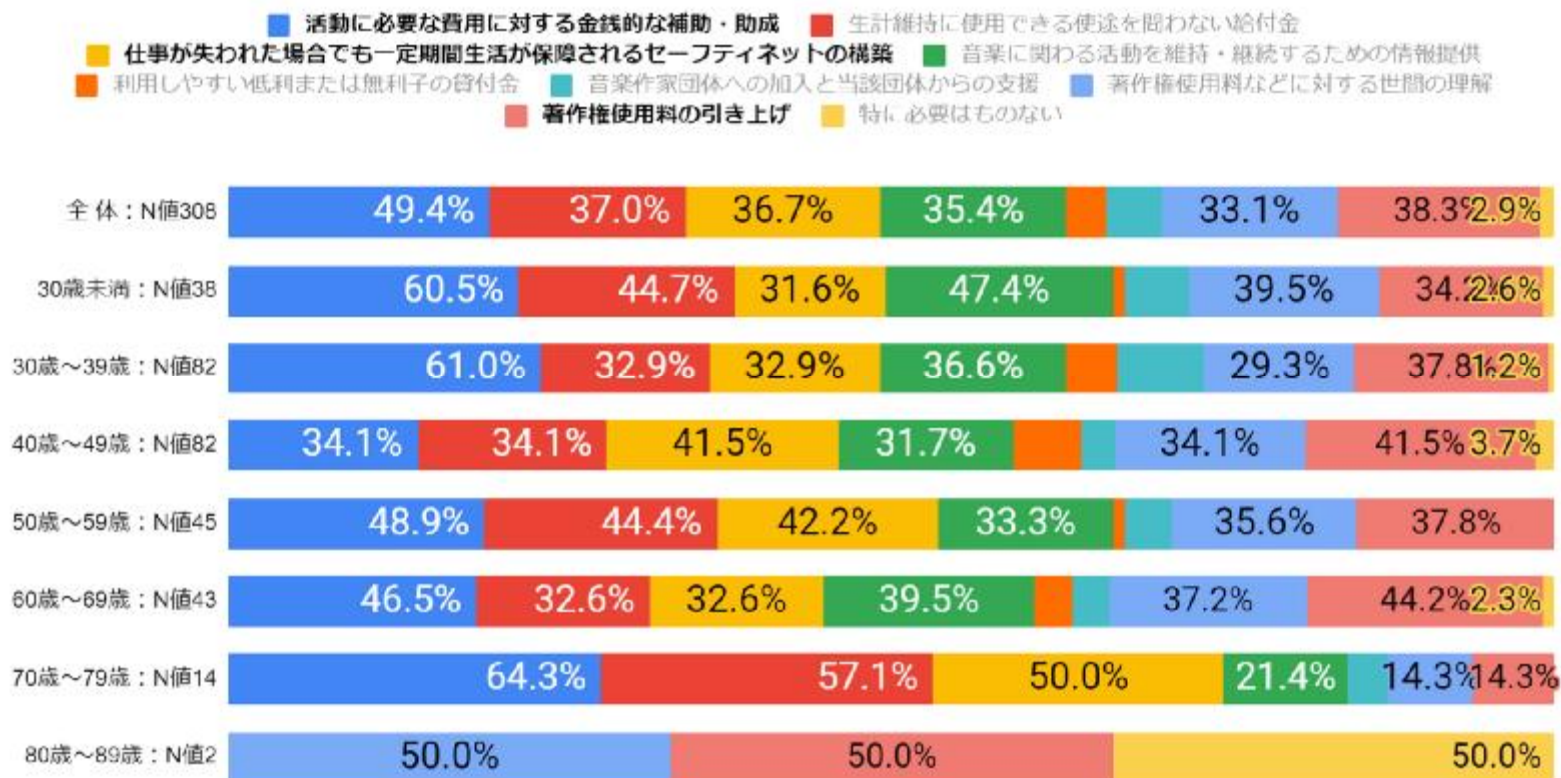
- ・「**FCA加盟者**」の約**8割**は、「**2022年度**の総収入に占める創作収入の割合」が**50%**以上。
- ・「**FCA非加盟者**」の約**6割**は、「**2022年度**の総収入に占める創作収入の割合」が**50%**未満。

## 2022年の総収入に占める創作活動収入の割合×年齢



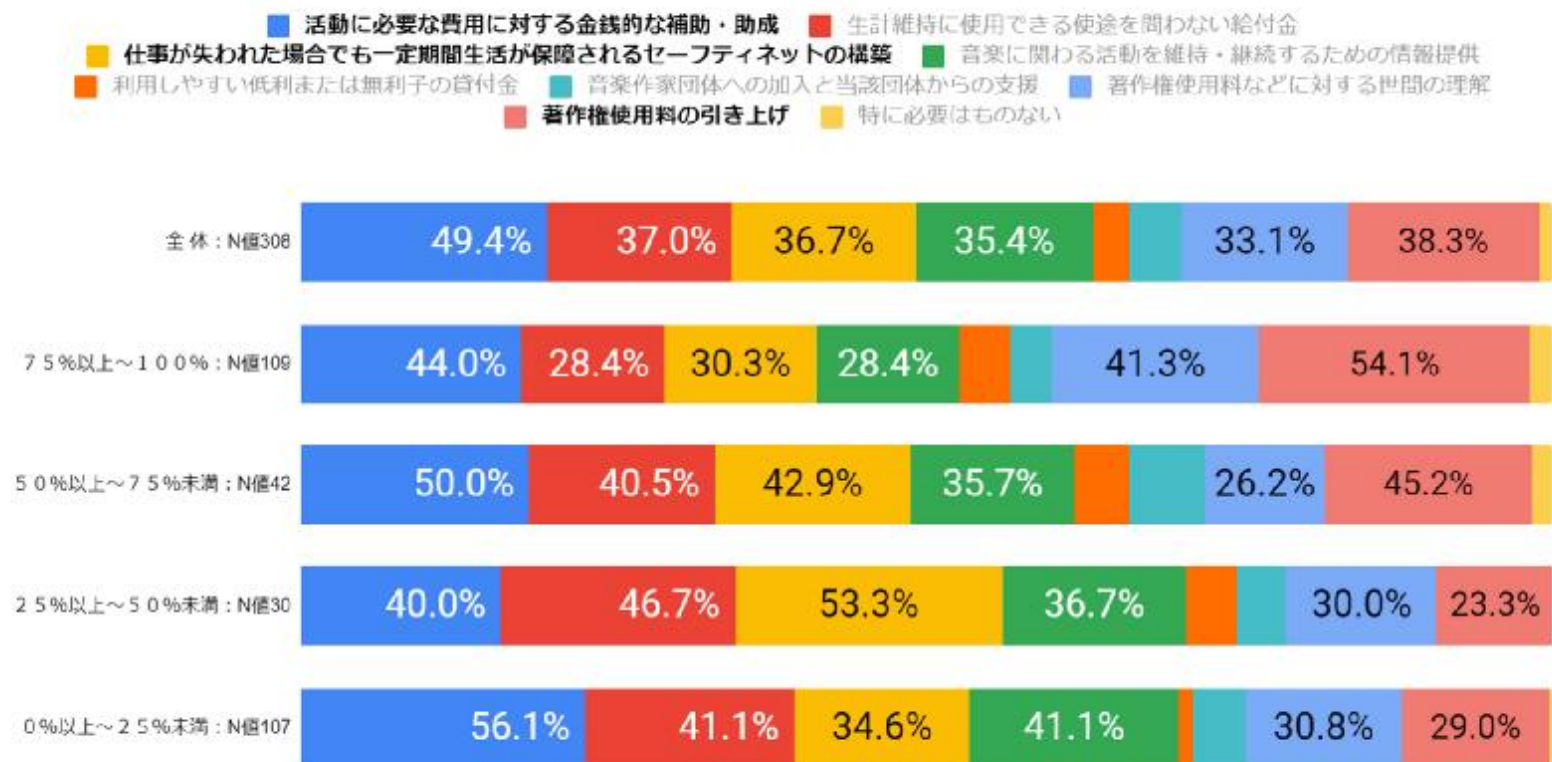
- ・「30歳未満」「50歳～59歳」「70歳～79歳」では、「0%以上～25%未満」が一番高い。
- ・「40歳～49歳」「60歳～69歳」では、「75%以上～100%」が一番高い。

## 音楽活動を続けるうえで感じている問題×年齢



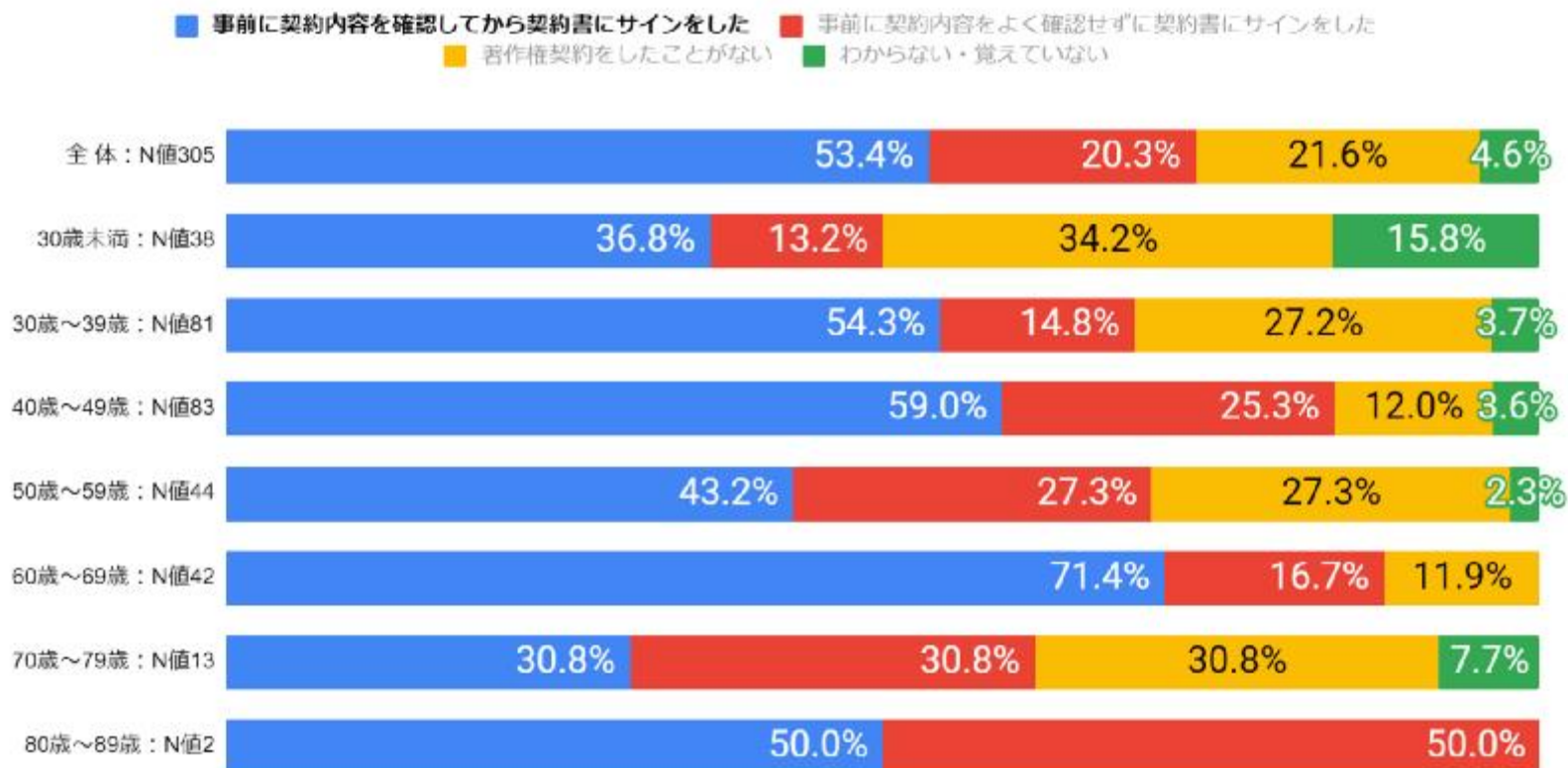
- ・どの年齢も「活動に必要な費用に対する金銭的な補助・助成」が高い傾向にある。
- ・「40歳～49歳」は「仕事が失われた場合でも一定期間生活が保障されるセーフティネットの構築」と「著作権使用料の引き上げ」が41.5%で一番高い。

## 音楽活動を続けるうえで感じている問題×2022年の総収入に占める創作活動収入の割合



- ・「総収入に占める創作活動収入の割合**75%～100%**」は「著作権使用料の引き上げ」が一番高い。
- ・「**50%～75%未満**」と「**0%以上～25%未満**」は、「活動に必要な費用に対する金銭的な補助・助成」が一番高い。
- ・「**25%以上～50%未満**」は「仕事が失われた場合でも一定期間生活が保障されるセーフティネットの構築」が一番高い。

## 音楽出版社との著作権契約の有無×年齢

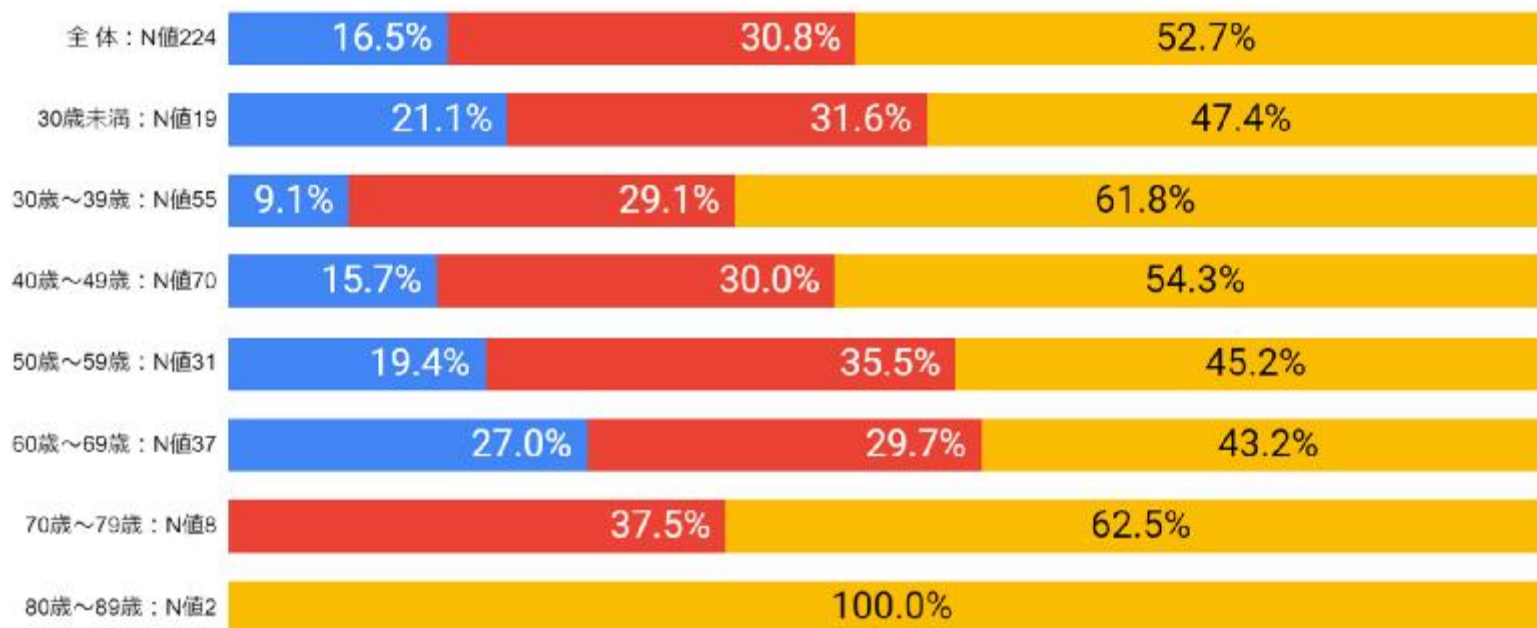


- どの年齢も「事前に契約内容を確認してから契約書にサインをした」が一番高い。
- 「**30歳未満**」の「著作権契約をしたことがない」**34.2%**はその高さが目立つ。



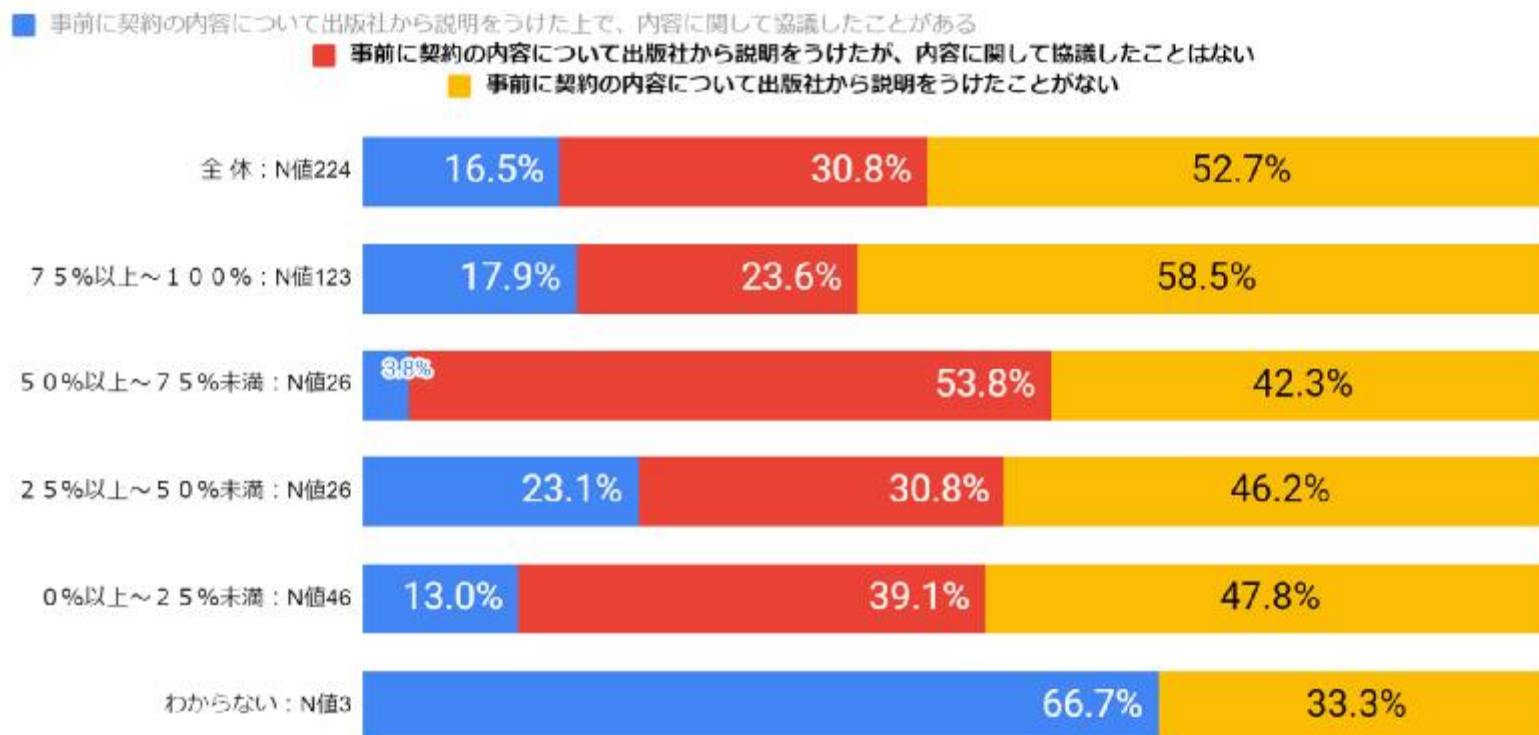
## 音楽出版社からの締結前の説明と協議の有無×年齢

- 事前に契約の内容について出版社から説明を受けた上で、内容に関して協議したことがある
- 事前に契約の内容について出版社から説明を受けたが、内容に関して協議したことはない
- 事前に契約の内容について出版社から説明を受けたことがない



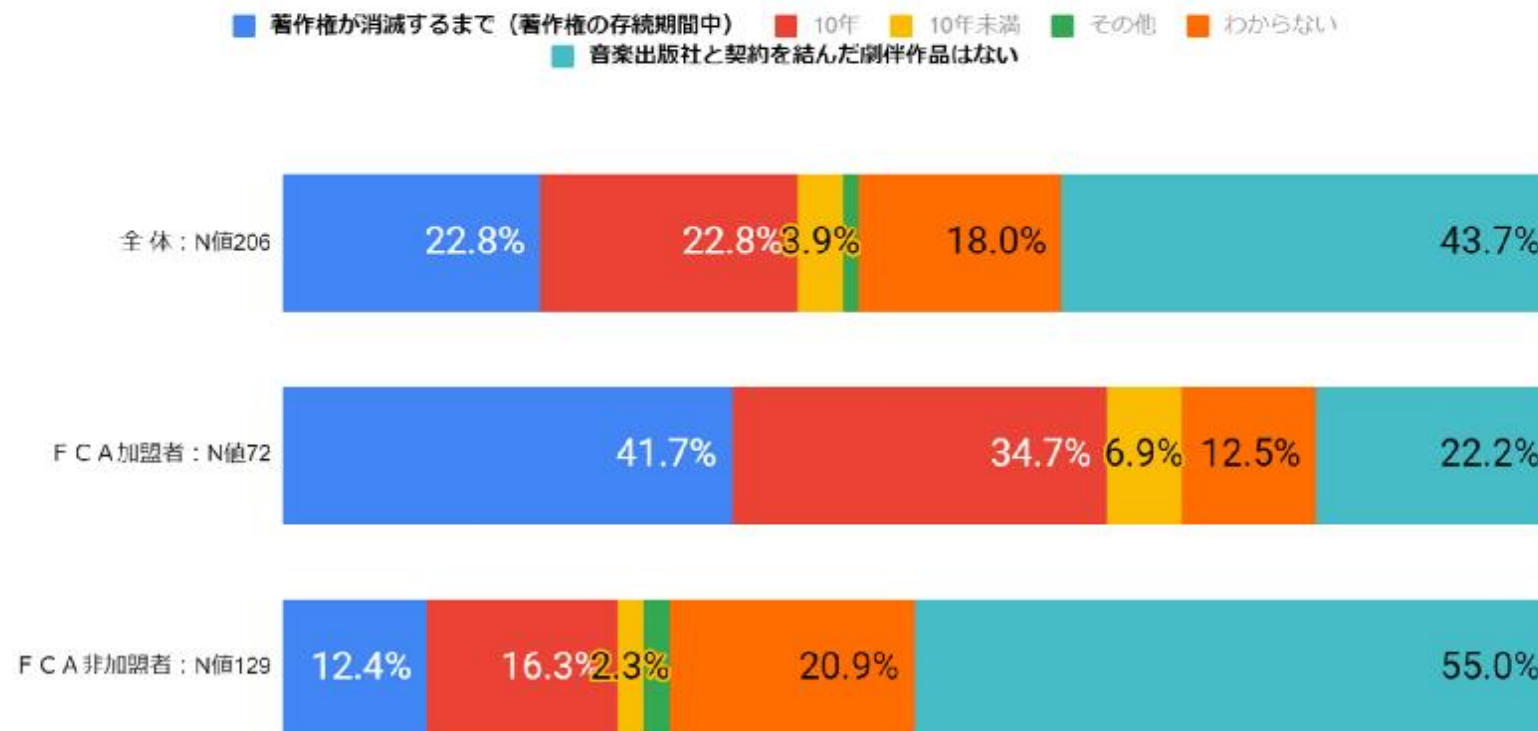
- ・どの年齢も「事前に契約の内容について出版社から説明を受けたことがない」が一番高い。
- ・**30歳**以上では年齢が上がるにつれ「事前に契約の内容について出版社から説明を受けた上で、内容に関して協議したことがある」の割合が高くなる。

## 音楽出版社からの締結前の説明と協議の有無×音楽出版社と著作権契約を締結した作品数の割合



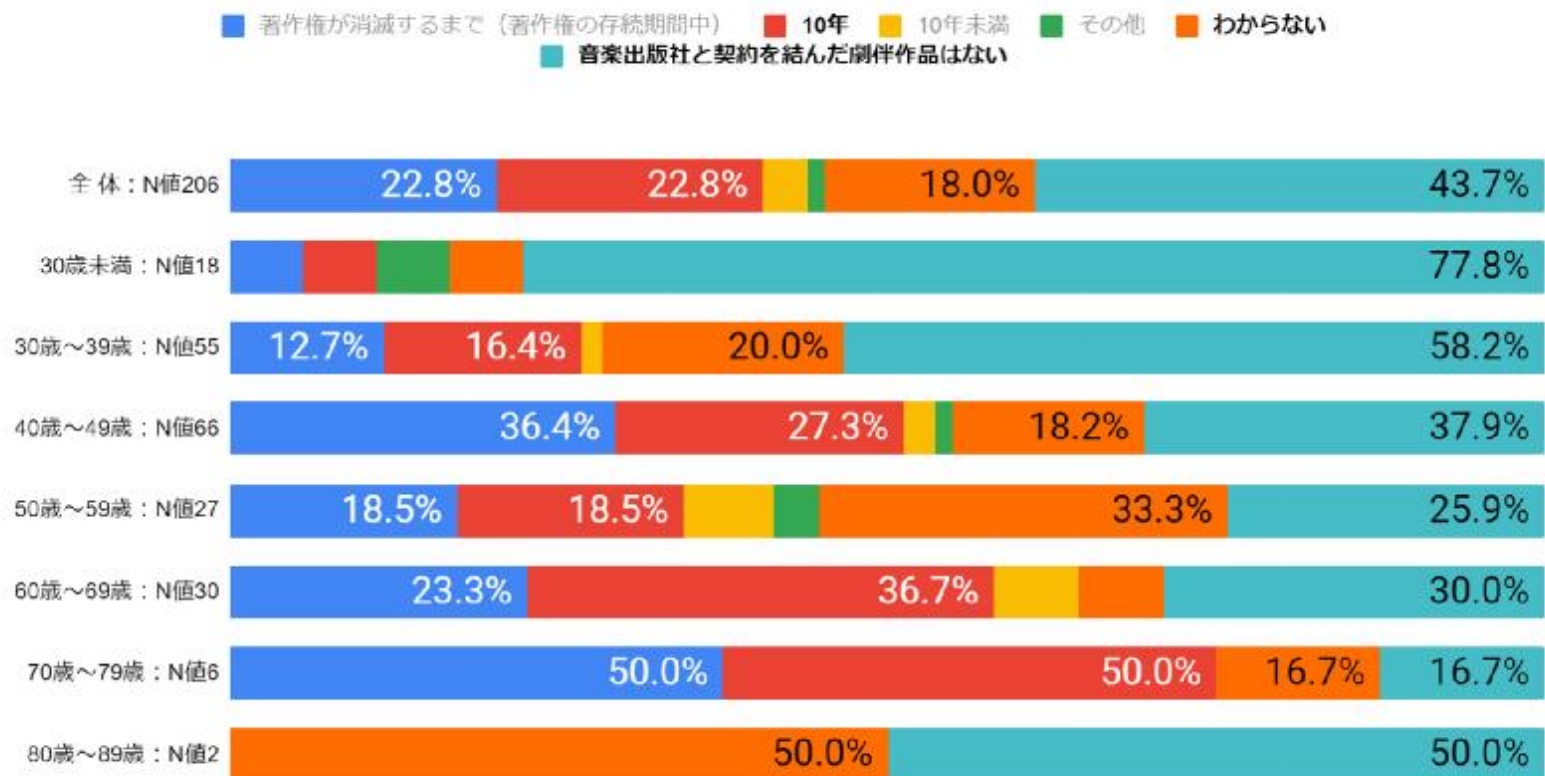
- ・「著作権契約を締結した作品数の割合**50%以上～75%未満**」以外は、「事前に契約の内容について出版社から説明を受けたことがない」が一番高い。
- ・「**50%以上～75%未満**」は、「事前に契約の内容について出版社から説明を受けたが、内容に関して協議したことはない」が一番高い。

## 劇伴作品に関する国内の音楽出版社との契約期間×FCA会員・非会員



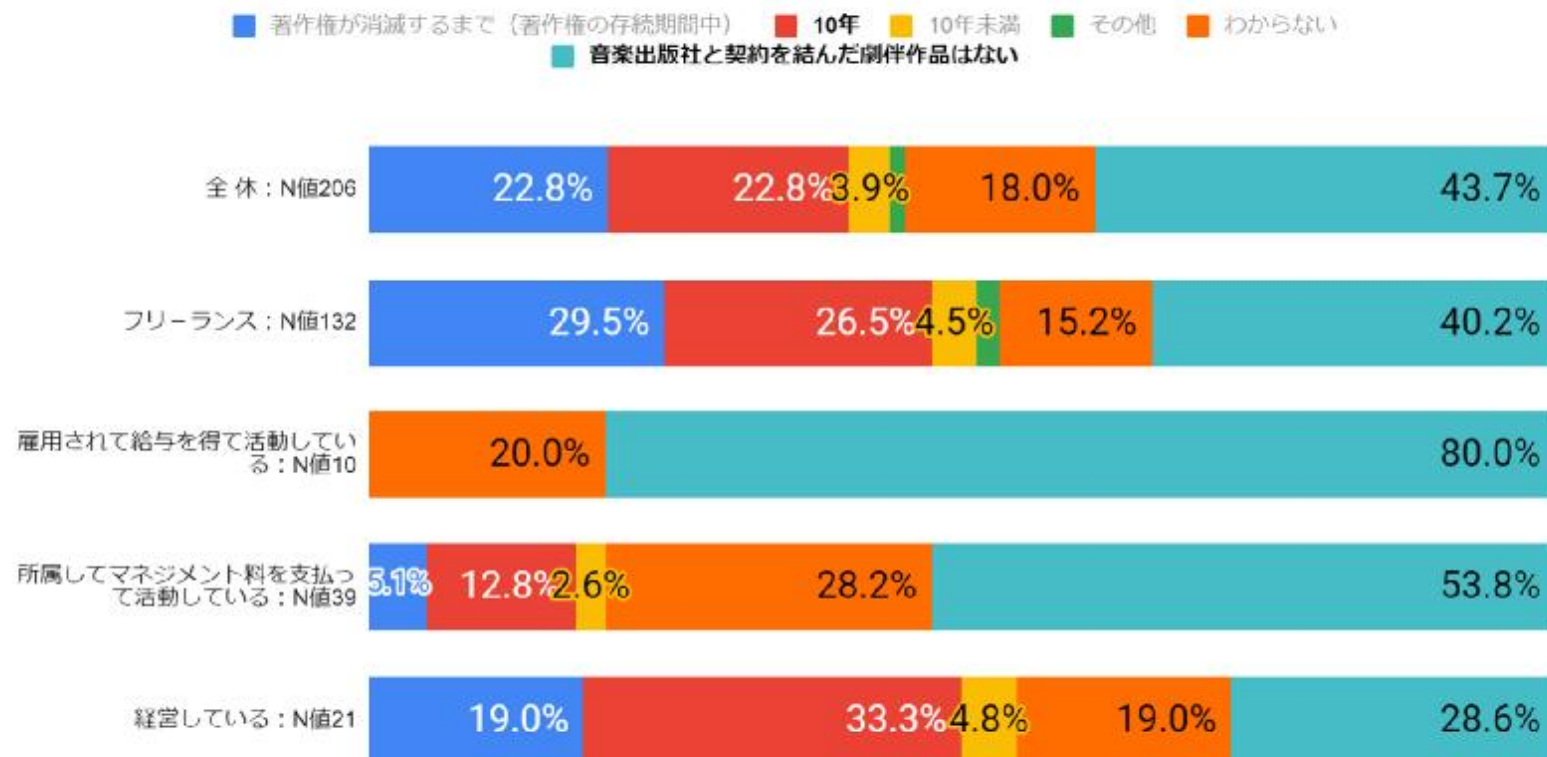
- ・「**FCA**加盟者」が締結した著作権契約の契約期間は、「著作権が消滅するまで (著作権の存続期間中)」と「**10年**」で約**8割**。
- ・「**FCA**非加盟者」が締結した著作権契約の契約期間は「、著作権が消滅するまで (著作権の存続期間中)」と「**10年**」で約**3割**。

## 劇伴作品に関する国内の音楽出版社との契約期間×年齢



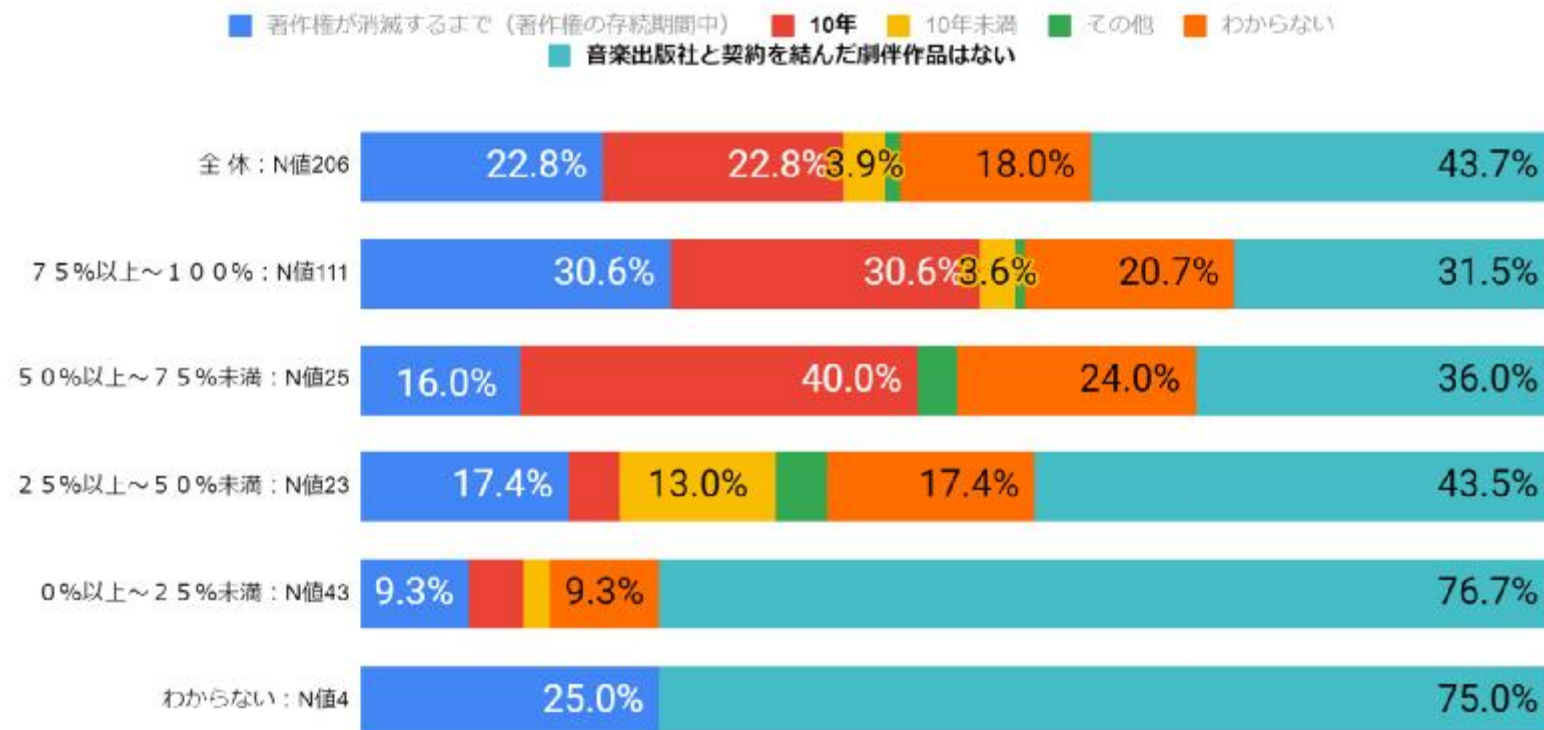
- ・ 「30歳未満」「30歳～39歳」「40歳～49歳」は、「音楽出版社と契約を結んだ劇伴作品はない」が一番高い。
- ・ 「50歳～59歳」は「わからない」が一番高く、「60歳～69歳」は「10年」が一番高い。

## 劇伴作品に関する国内の音楽出版社との契約期間×創作活動方法



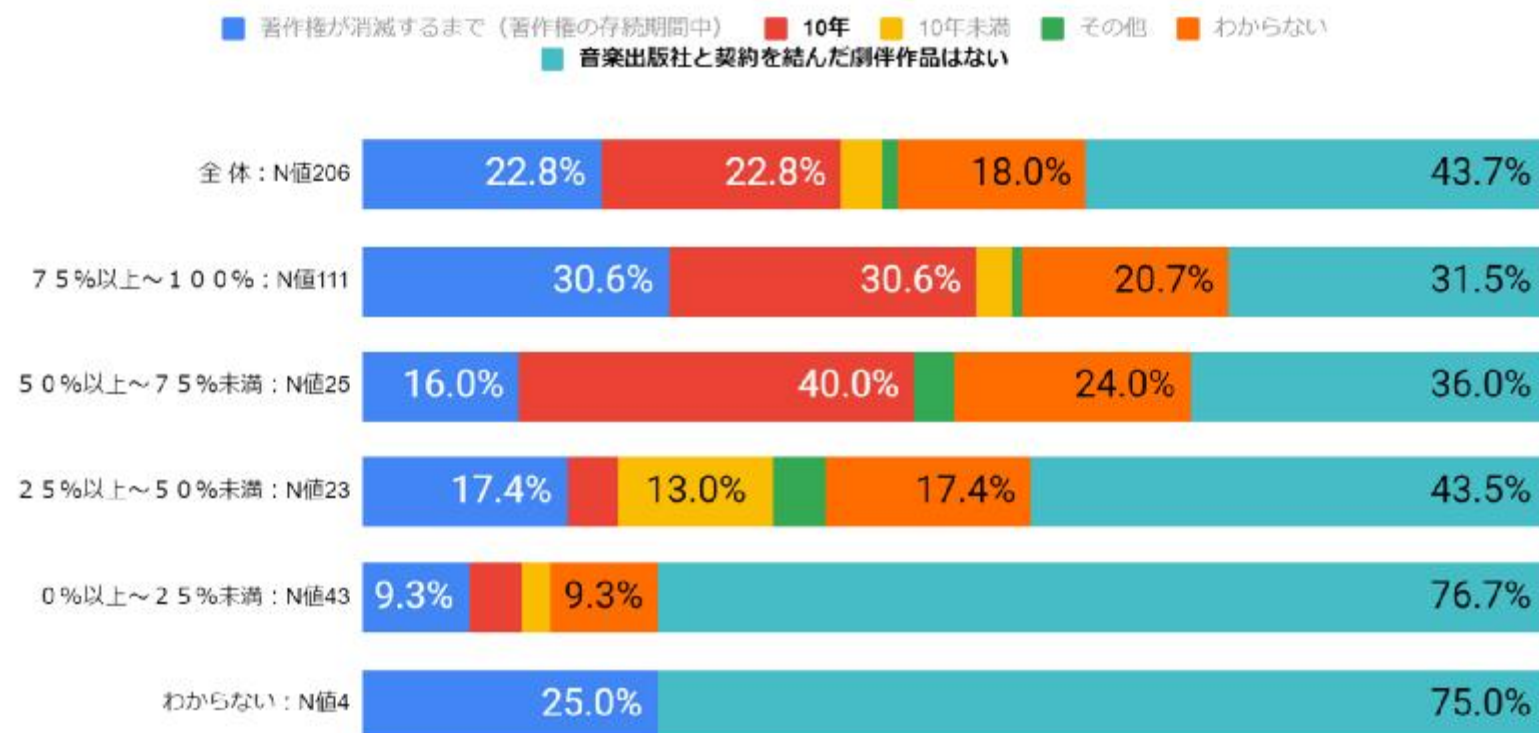
- ・「フリーランス」が締結した著作権契約の契約期間は、「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」と「10年」で約6割。
- ・「所属してマネジメント料を支払って活動している」が締結した著作権契約の契約期間は、「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」と「10年」で約2割。

## 劇伴作品に関する国内の音楽出版社との契約期間×2022年の総収入に占める創作活動収入の割合



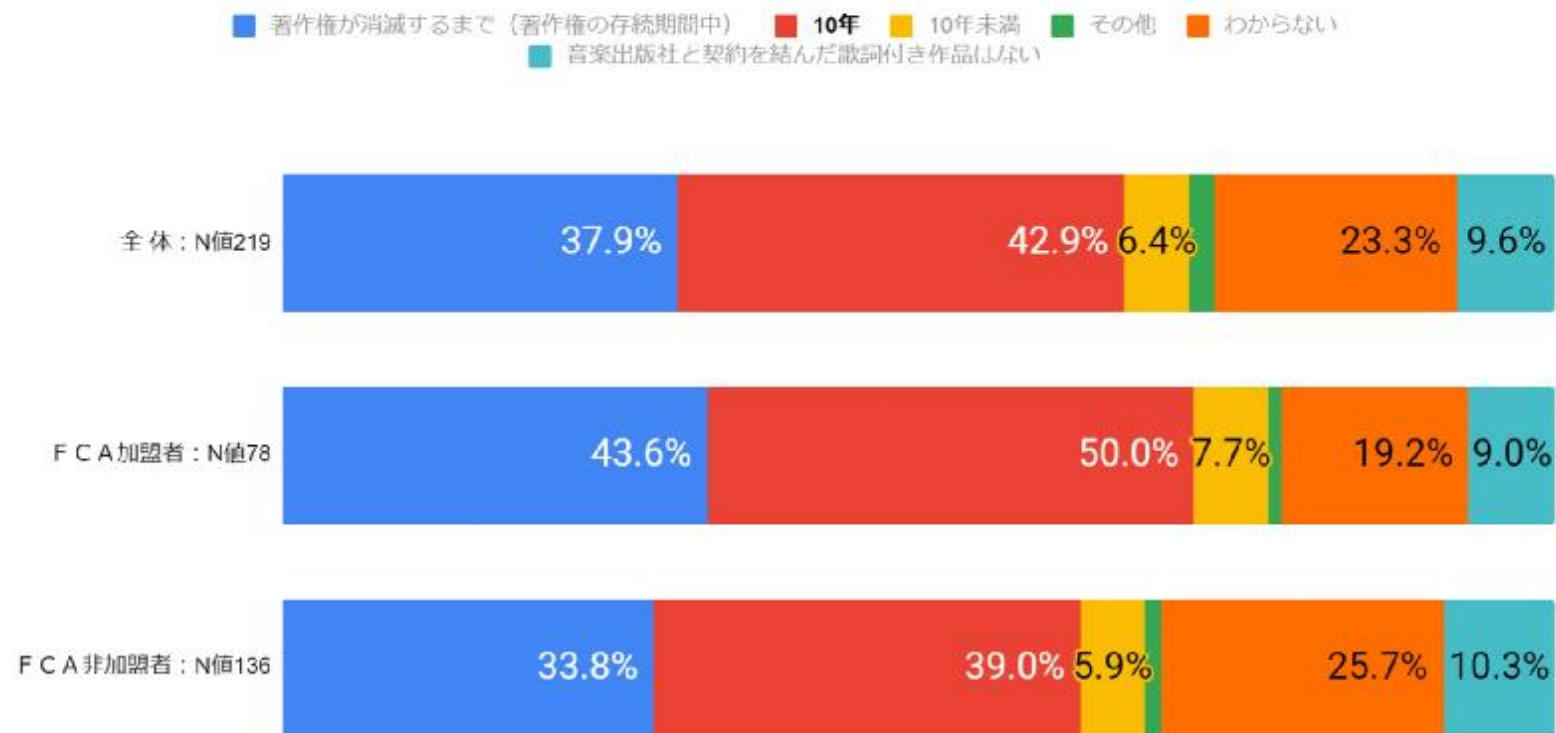
- ・「**2022年**の総収入に占める創作活動収入の割合」が高くなるにつれ「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」と「**10年**」の割合が高くなる。

## 劇伴作品に関する国内の音楽出版社との契約期間×音楽出版社と著作権契約を締結した作品数の割合



- ・「音楽出版社と著作権契約を締結した作品数の割合」が高くなるにつれ「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」と「10年」の割合が高くなる。

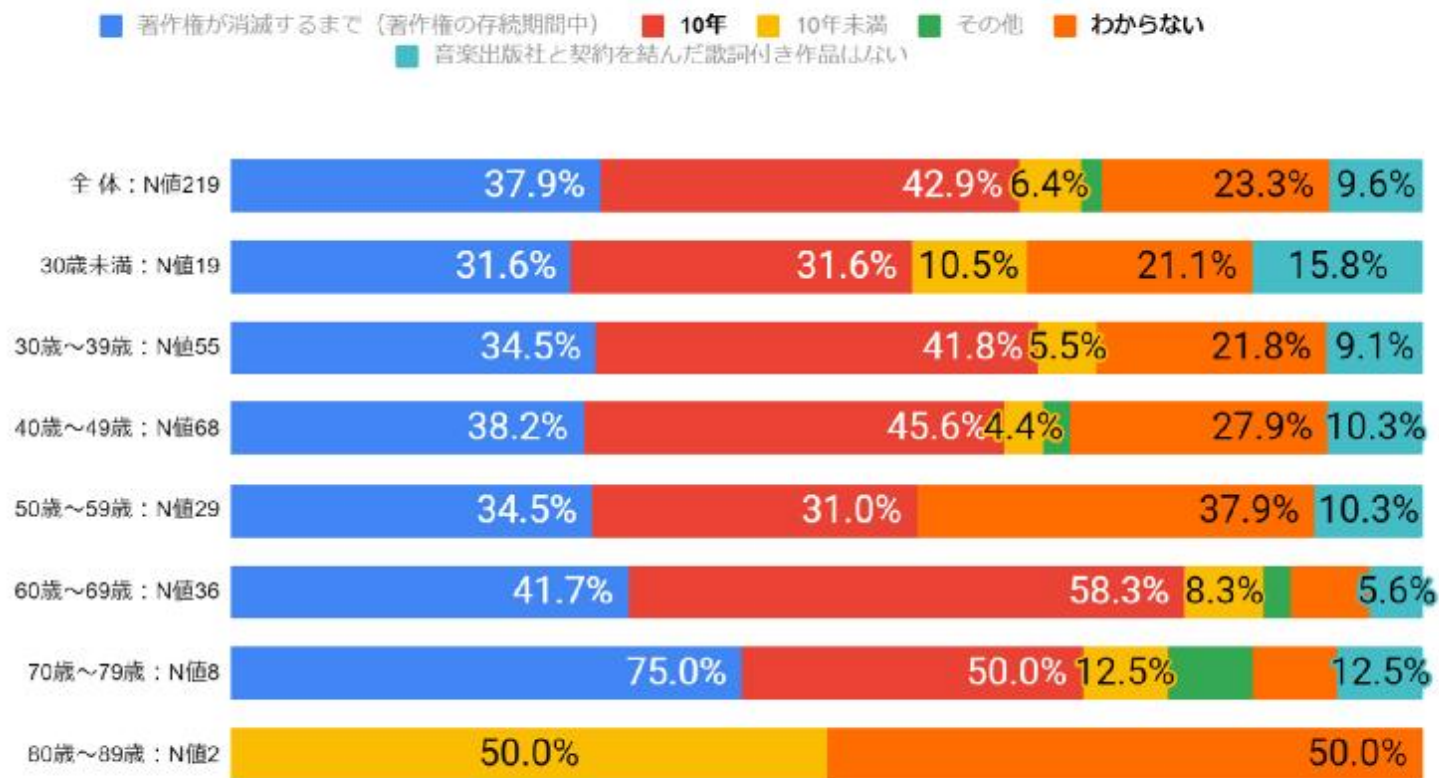
## 歌詞付き作品に関する国内の音楽出版社との契約期間×FCA会員・非会員



- ・「**FCA加盟者**」が締結した著作権契約の契約期間は、「著作権が消滅するまで (著作権の存続期間中)」と「**10年**」で**9割**。
- ・「**FCA非加盟者**」が締結した著作権契約の契約期間は「著作権が消滅するまで (著作権の存続期間中)」と「**10年**」で約**7割**。

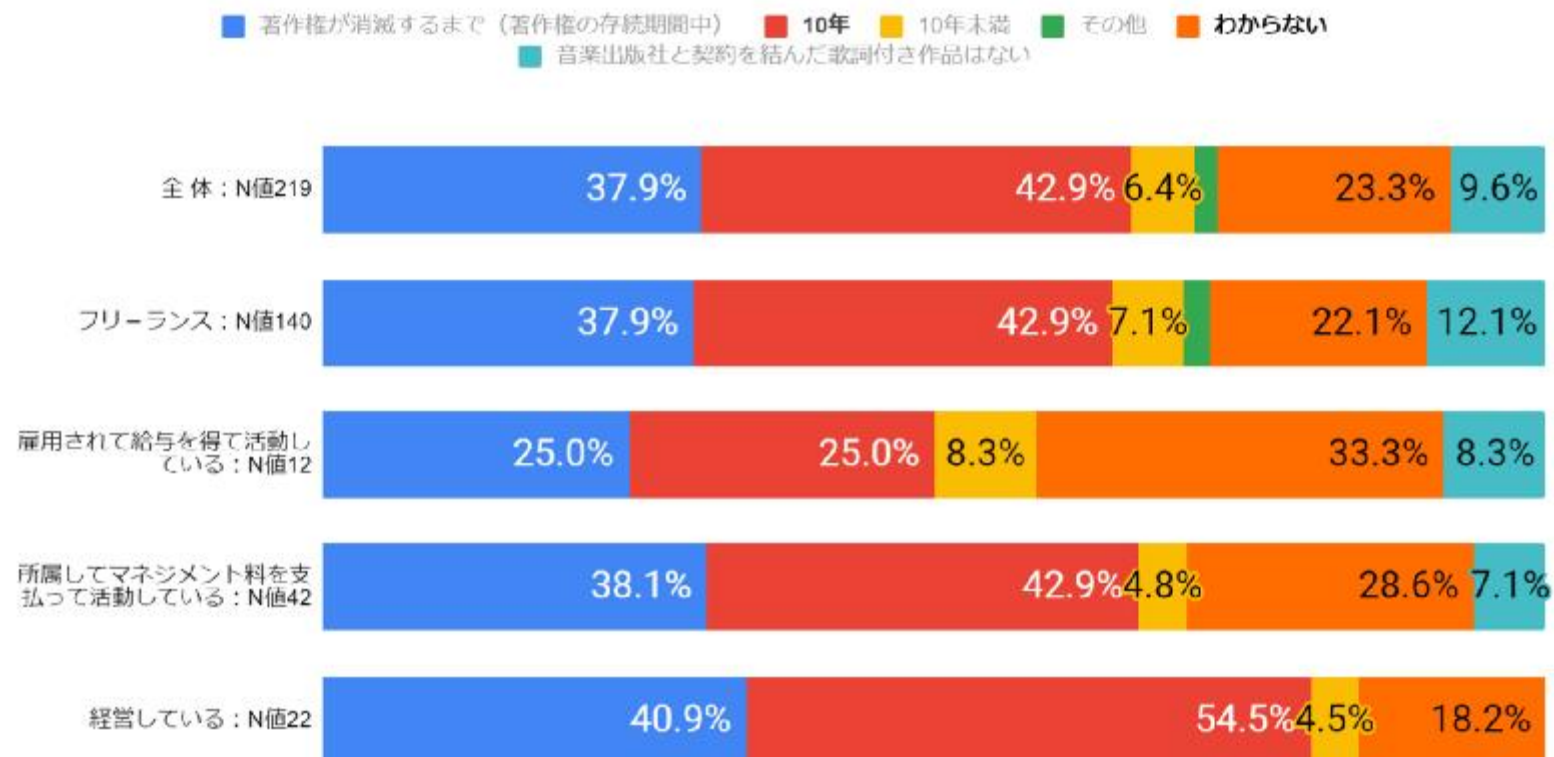


## 歌詞付き作品に関する国内の音楽出版社との契約期間×年齢



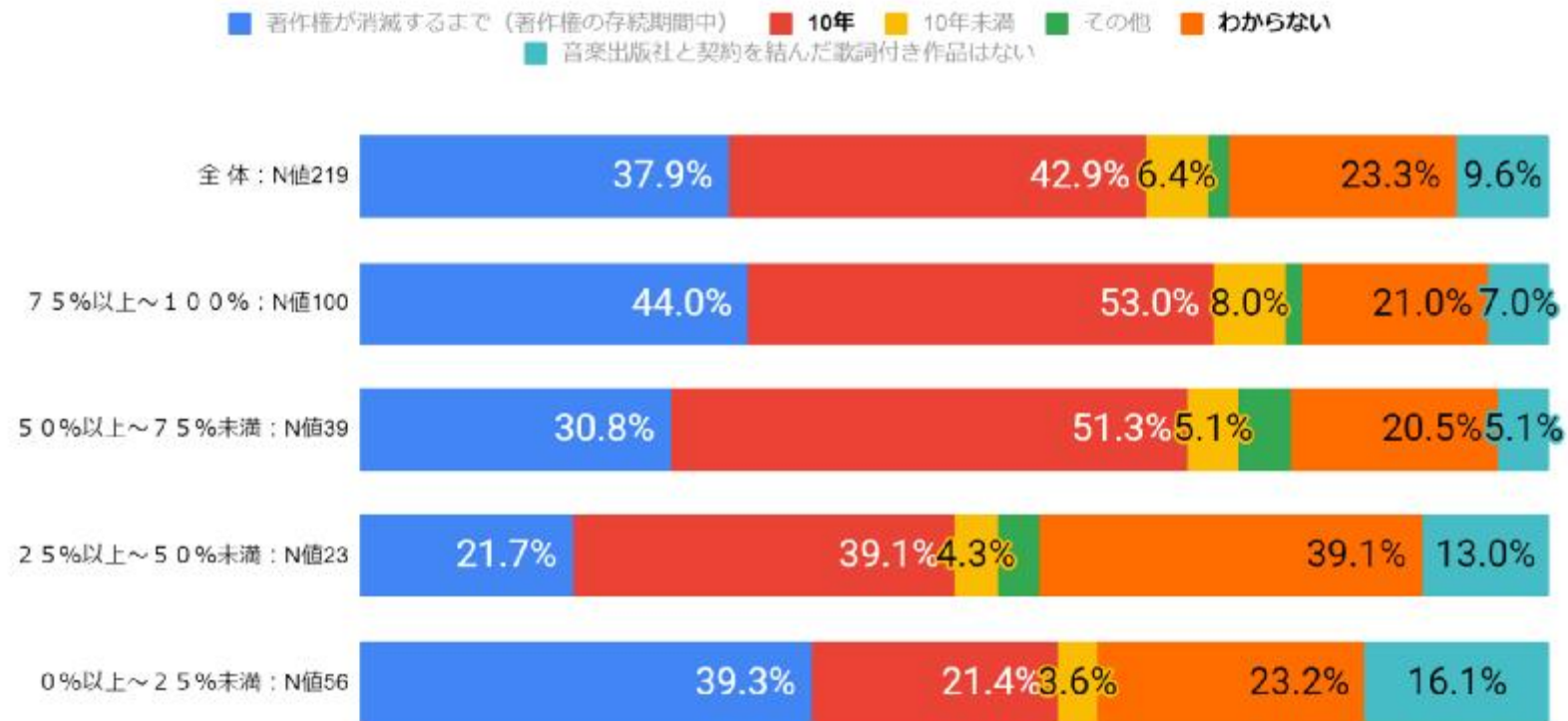
- ・多くの年齢で「10年」が一番高い傾向にあるが、中でも「60歳～69歳」は非常に高い。
- ・「50歳～59歳」は「わからない」が一番高い。

## 歌詞付き作品に関する国内の音楽出版社との契約期間×創作活動方法



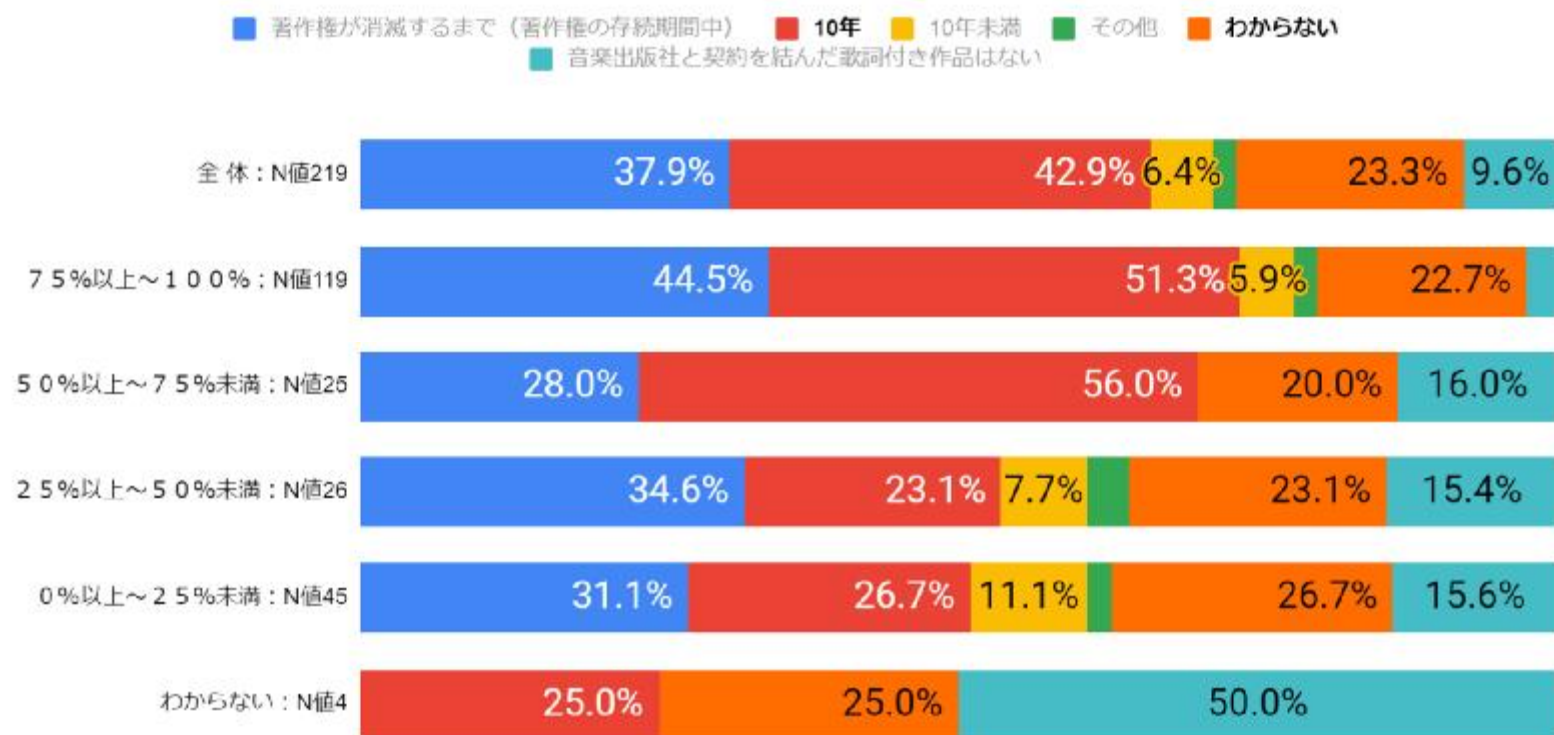
- ・「フリーランス」「所属してマネジメント料を支払って活動している」が締結した著作権契約の契約期間は、「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」と「10年」で約8割。
- ・「経営している」が締結した著作権契約の契約期間は、「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」と「10年」で9割。

## 歌詞付き作品に関する国内の音楽出版社との契約期間×2022年の総収入に占める創作活動収入の割合



- ・「**2022**年の総収入に占める創作活動収入の割合」が高くなるにつれ「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」と「**10**年」の割合が高くなる。

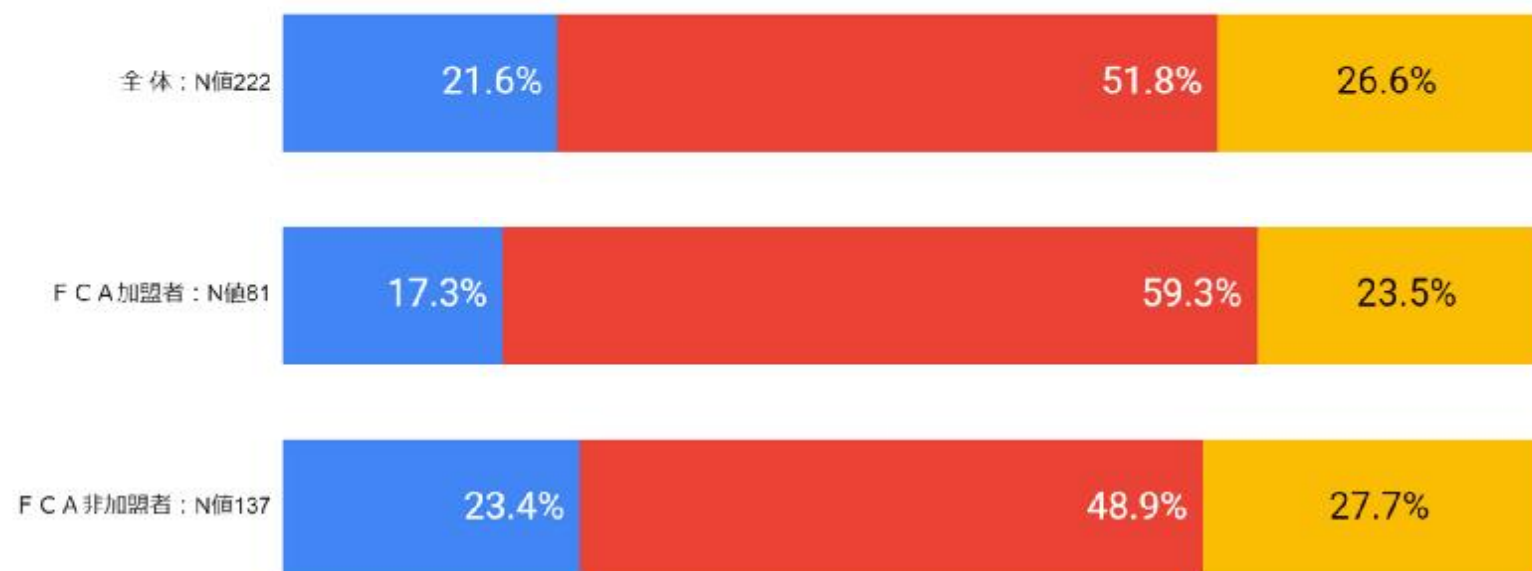
## 歌詞付き作品に関する国内の音楽出版社との契約期間×音楽出版社と著作権契約を締結した作品数の割合



- ・「音楽出版社と著作権契約を締結した作品数の割合」が高くなるにつれ「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」と「10年」の割合が高くなる。

## 国内の音楽出版社が継続的に行った利用開発×FCA会員・非会員

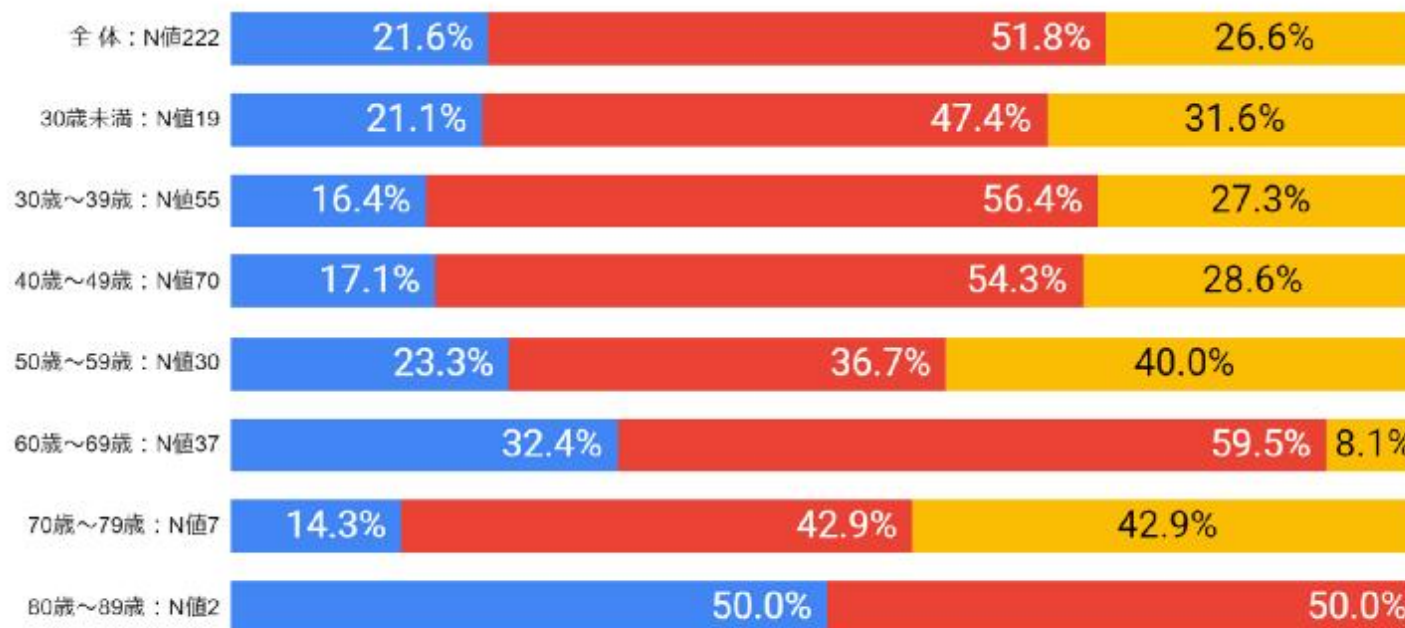
■ 楽曲の公表(リリース等)後も、音楽出版社による「継続的な」利用開発があった  
■ 楽曲の公表(リリース等)以外、「継続的な」音楽出版社による利用開発はなかった  
■ どちらともいえない



- ・「FCA加盟者」「FCA非加盟者」いずれも、「継続的な利用開発はなかった」が一番高い。

## 国内の音楽出版社が継続的に行った利用開発×年齢

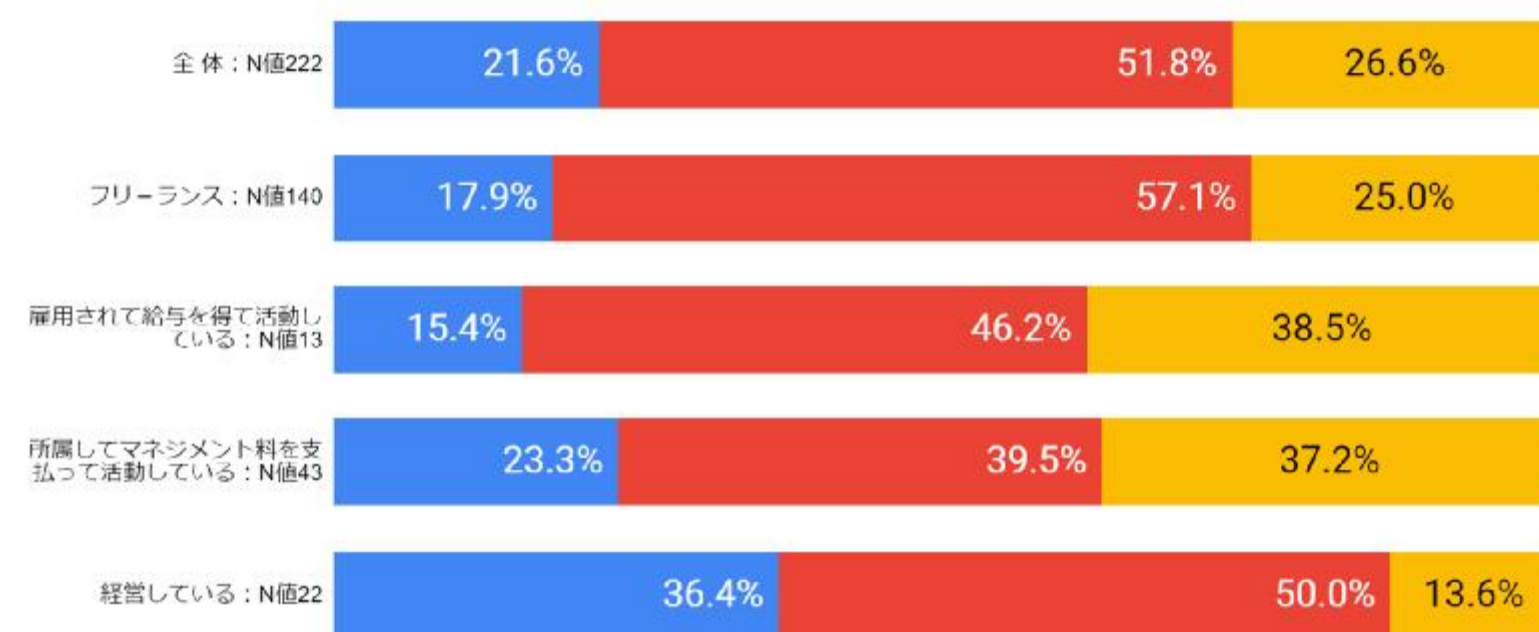
■ 楽曲の公表(リリース等)後も、音楽出版社による「継続的な」利用開発があった  
■ 楽曲の公表(リリース等)以外、「継続的な」音楽出版社による利用開発はなかった ■ どちらともいえない



- ・ 「50歳～59歳」以外は「継続的な利用開発はなかった」が一番高い。
- ・ 「50歳～59歳」は「どちらともいえない」が一番高い。

## 国内の音楽出版社が継続的に行った利用開発×創作活動方法

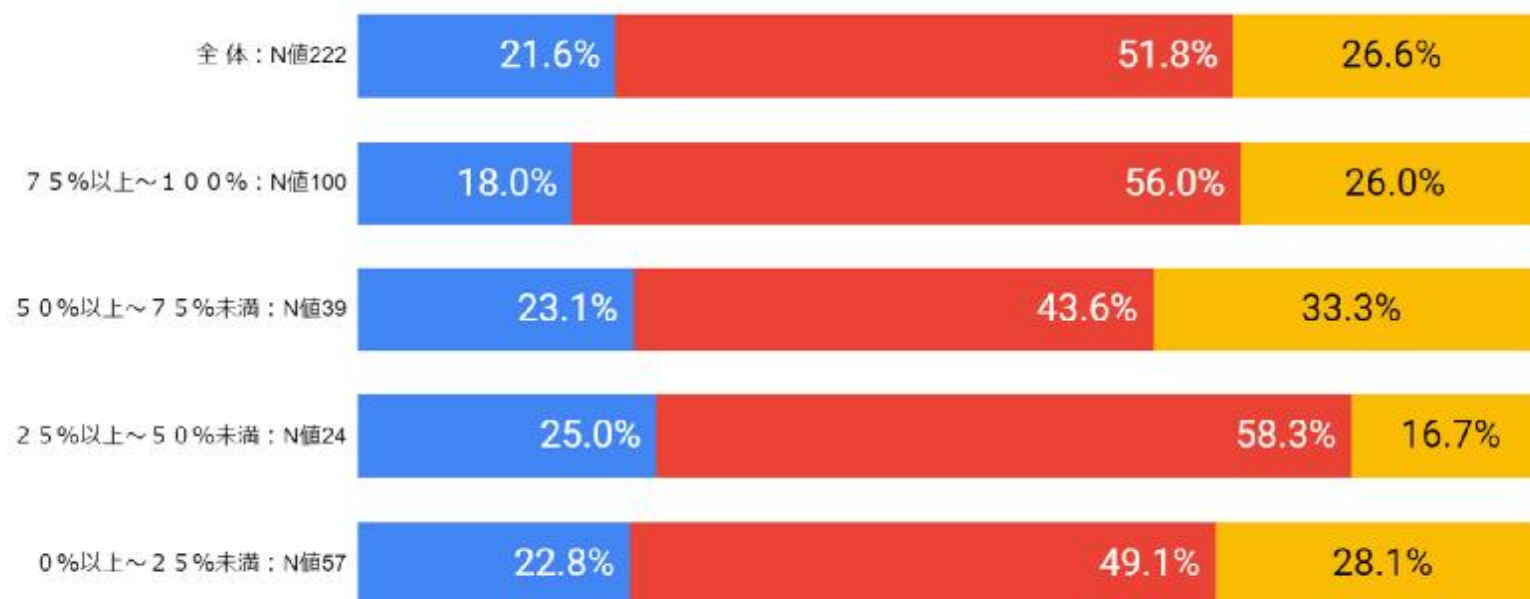
■ 楽曲の公表(リリース等)後、音楽出版社による「継続的な」利用開発があった  
■ 楽曲の公表(リリース等)以外、「継続的な」音楽出版社による利用開発はなかった  
■ どちらともいえない



- ・どの創作活動方法も、「継続的な利用開発はなかった」が一番高い。
- ・「フリーランス」では、「継続的な利用開発はなかった」が**6割**。

## 国内の音楽出版社が継続的に行った利用開発×2022年の総収入に占める創作活動収入の割合

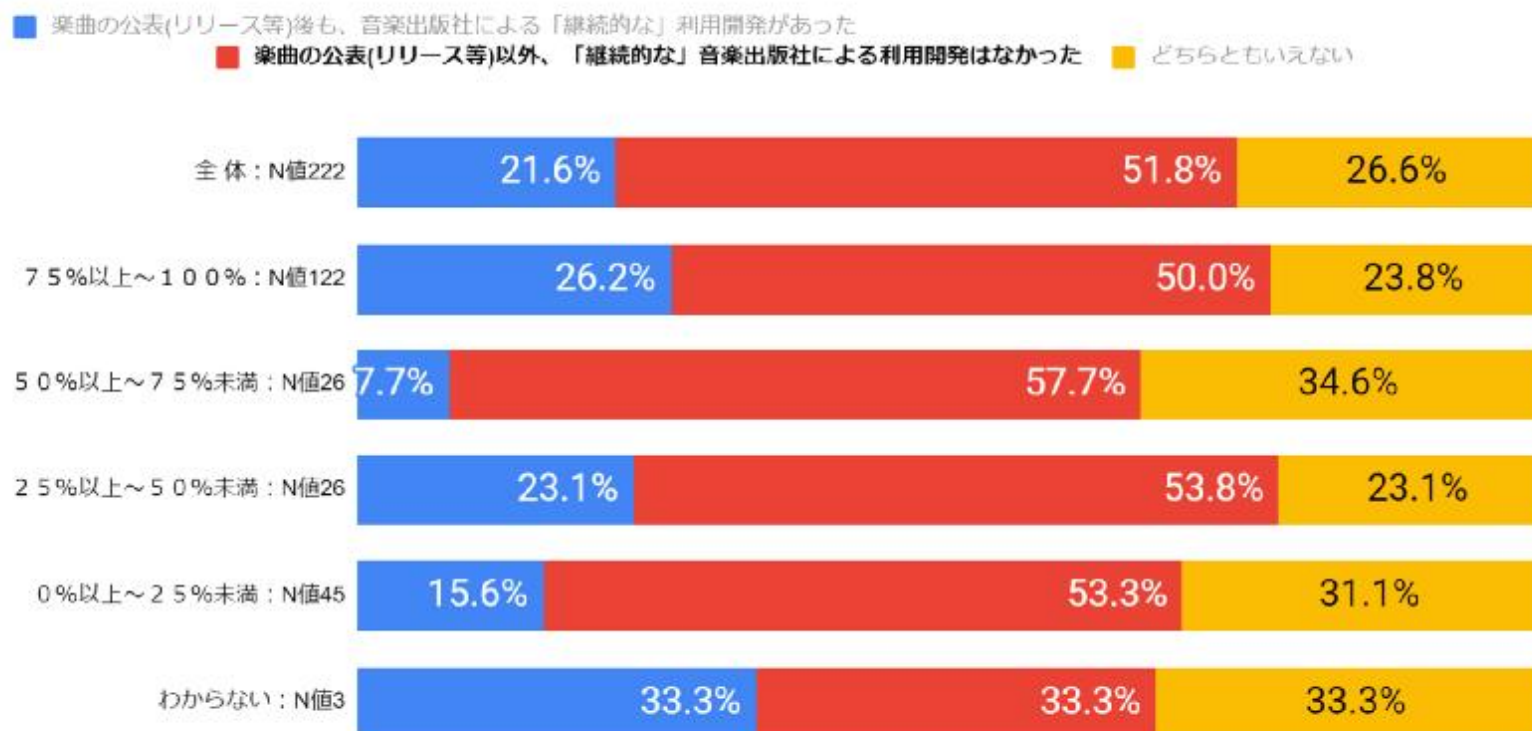
■ 楽曲の公表(リリース等)後も、音楽出版社による「継続的な」利用開発があった  
 ■ 楽曲の公表(リリース等)以外、「継続的な」音楽出版社による利用開発はなかった  
 ■ どちらともいえない



- ・どの「**2022**年の総収入に占める創作活動収入の割合」も、「継続的な利用開発はなかった」が一番高い。

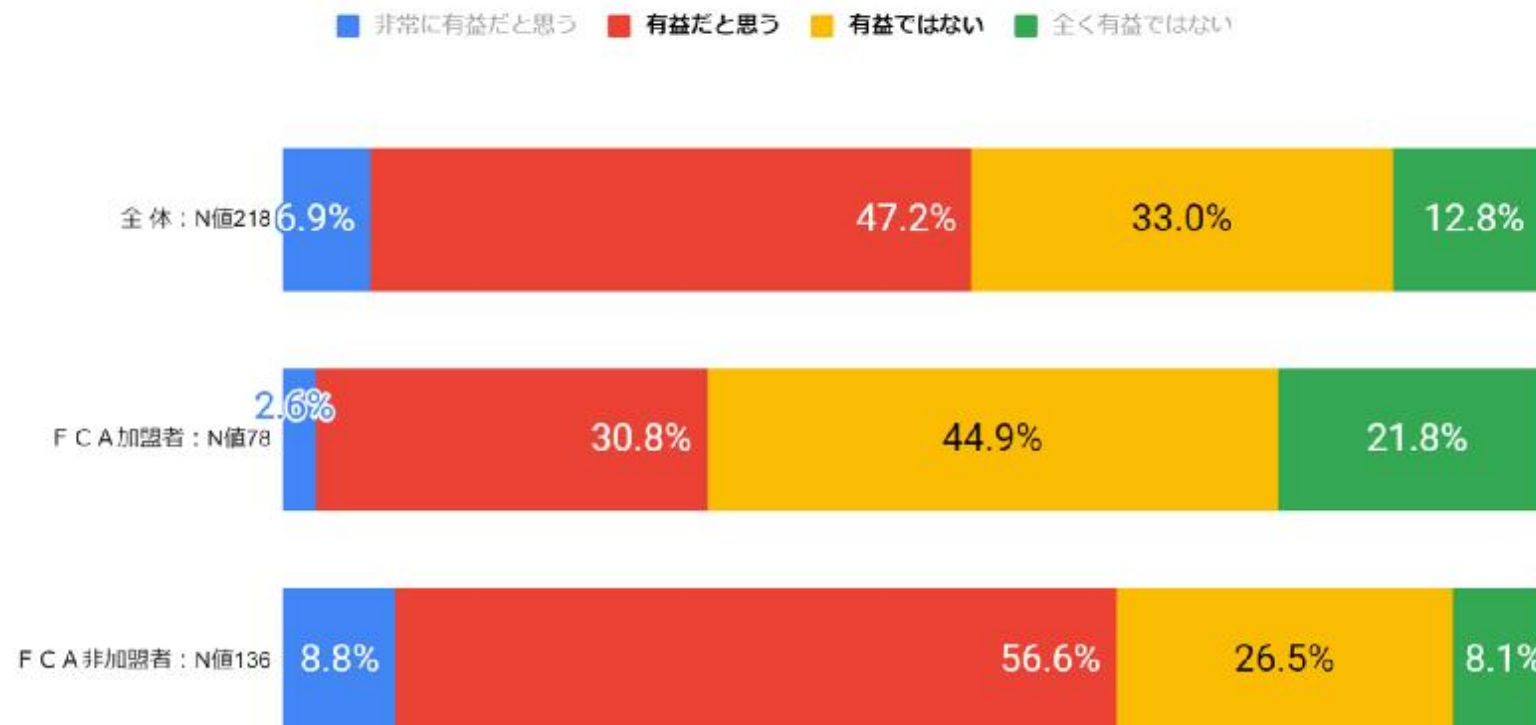


## 国内の音楽出版社が継続的に行った利用開発×音楽出版社と著作権契約を締結した作品数の割合



- ・ どの「音楽出版社と著作権契約を締結した作品数の割合」も、「継続的な利用開発はなかった」が一番高い。

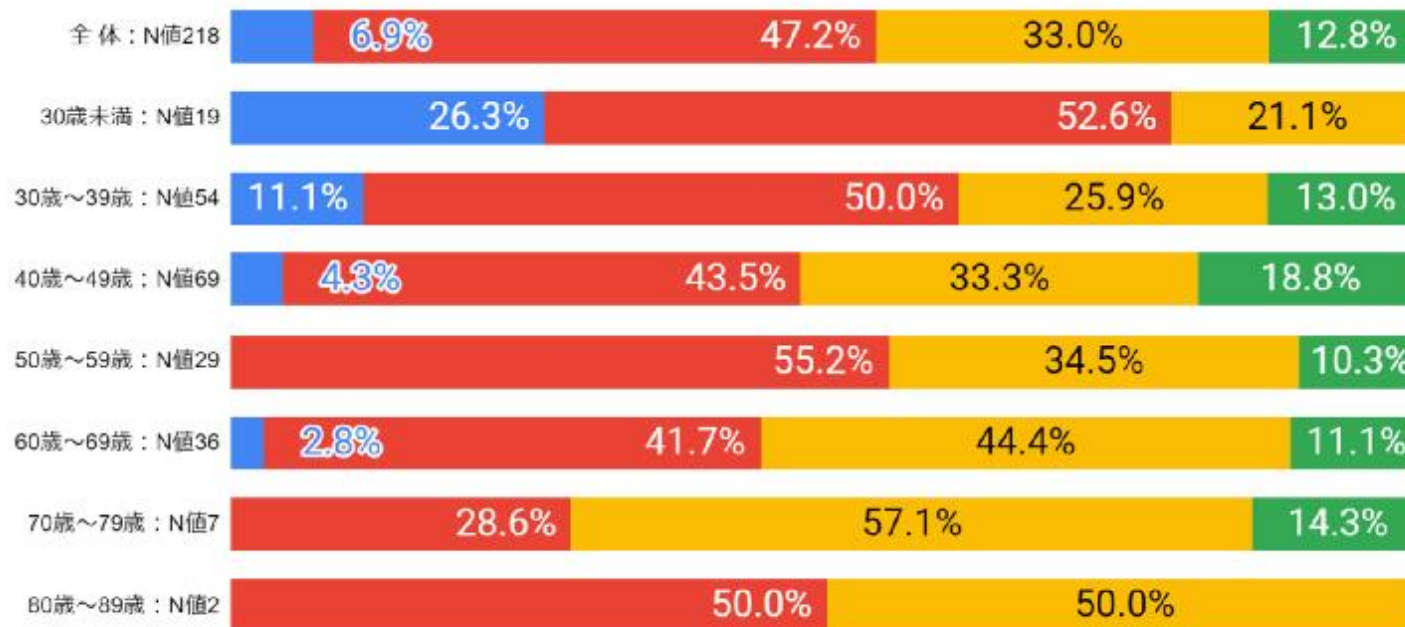
## 著作権契約の有益性×FCA会員・非会員



- ・「**FCA加盟者**」の約**7割**は、著作権契約を「有益ではない」又は「全く有益ではない」と思っている。
- ・「**FCA非加盟者**」の約**7割**は、著作権契約を「有益だ」又は「非常に有益だ」と思っている。

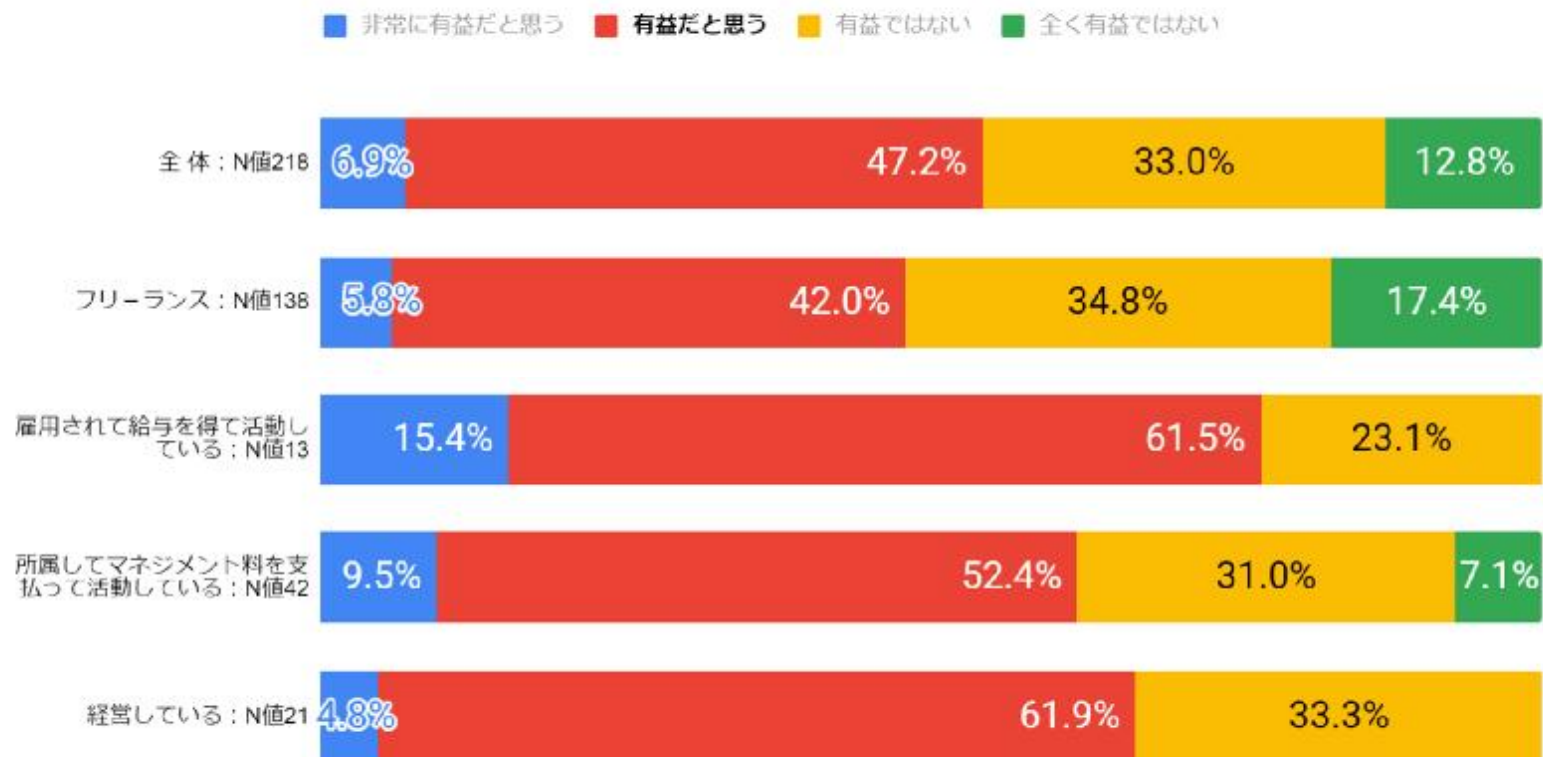
## 著作権契約の有益性×年齢

■ 非常に有益だと思う ■ 有益だと思う ■ 有益ではない ■ 全く有益ではない



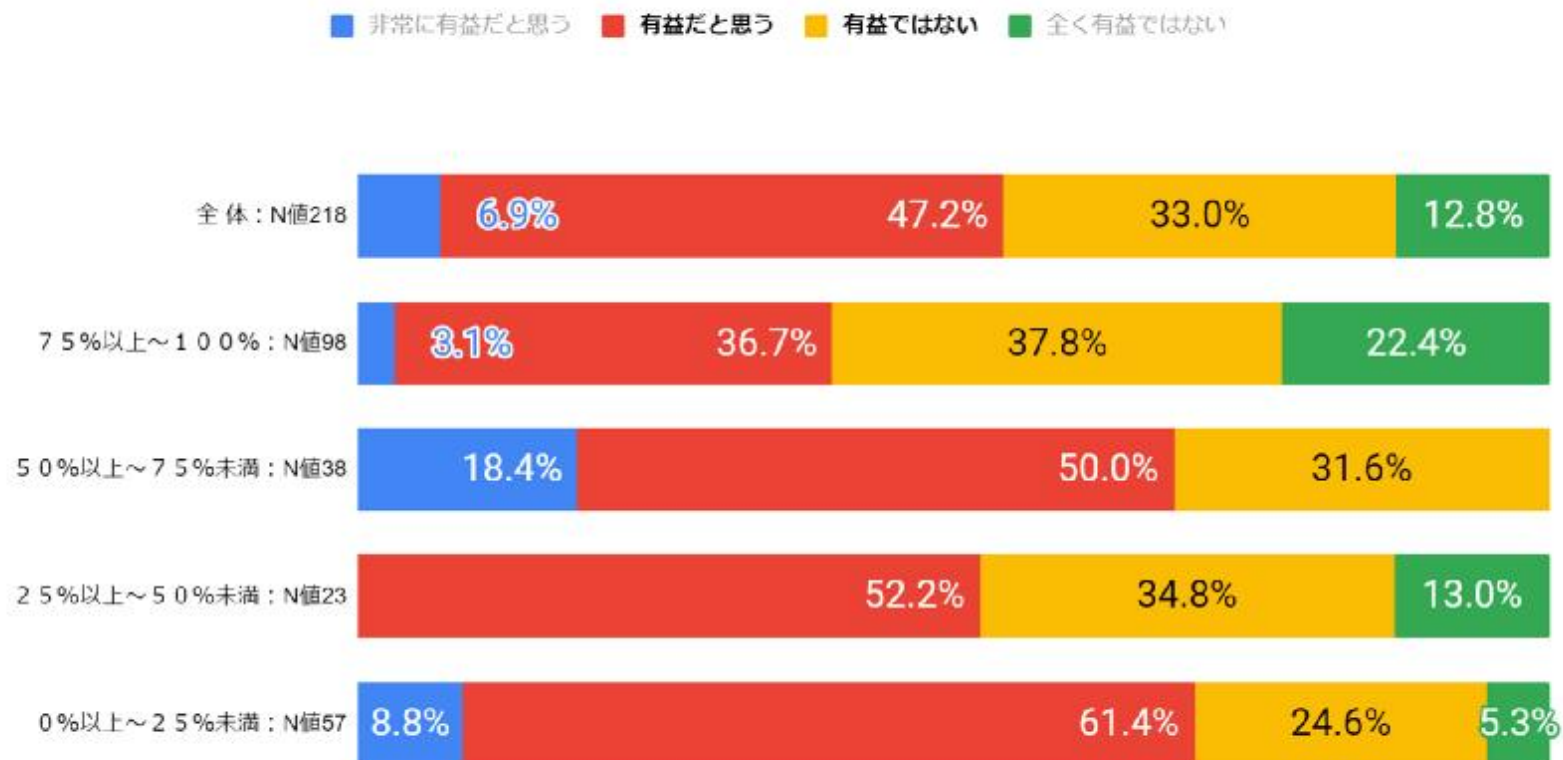
- ・年齢が上がるにつれ、著作権契約を「有益ではない」又は「全く有益ではない」と思っている割合が高くなる。
- ・「60歳～69歳」「70歳～79歳」は、「有益ではない」が一番高い。

## 著作権契約の有益性×創作活動方法



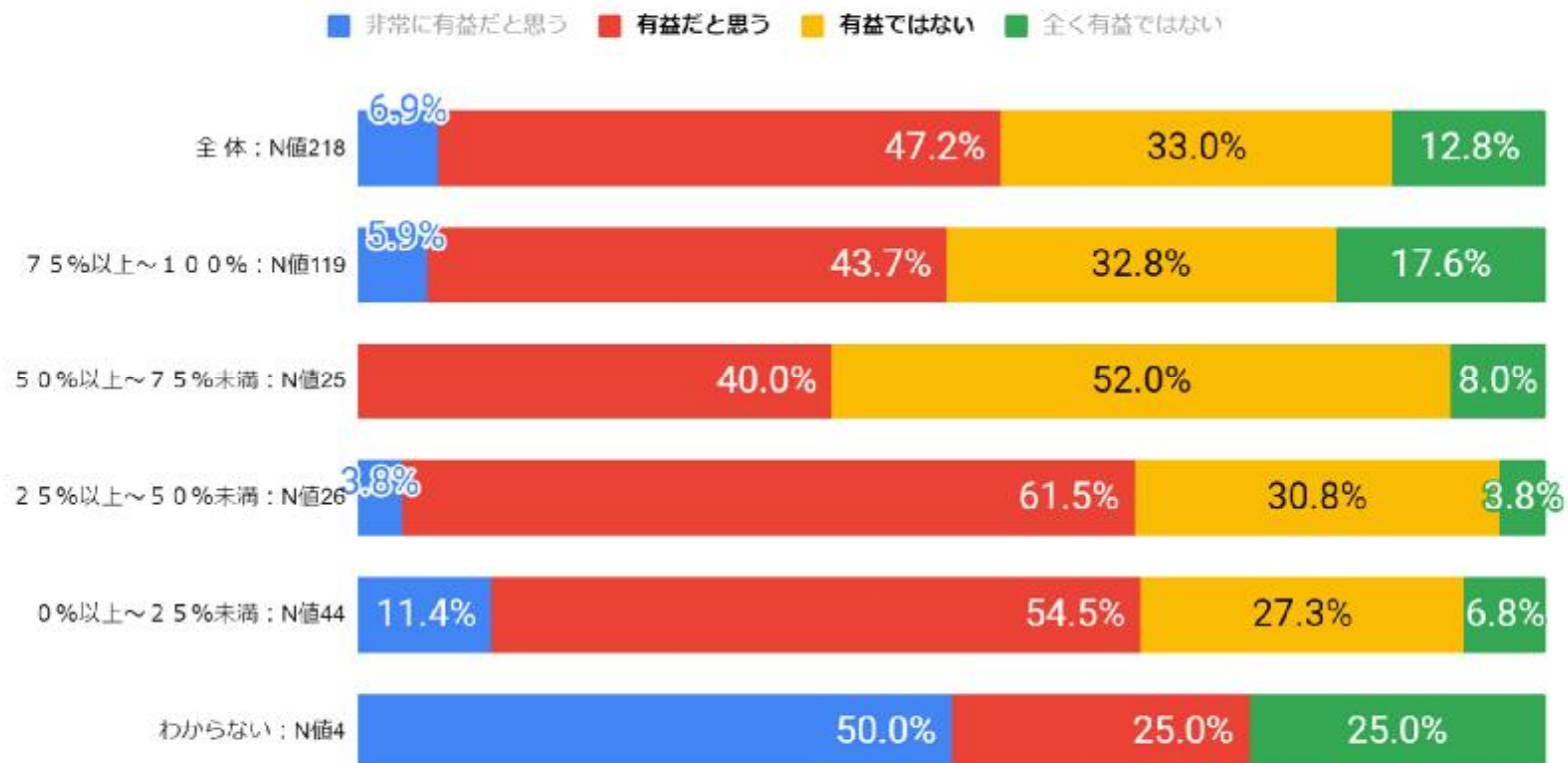
- ・「フリーランス」の過半は、著作権契約を「有益ではない」又は「全く有益ではない」と思っている。
- ・「所属してマネジメント料を支払って活動している」の6割は、著作権契約を「有益だ」又は「非常に有益だ」と思っている。

## 著作権契約の有益性×2022年の総収入に占める創作活動収入の割合



- ・「**2022年**の総収入に占める創作活動収入の割合**75%未満**」の過半は、著作権契約を「有益だ」又は「非常に有益だ」と思っている。
- ・「**75%以上～100%**」の**6割**は、著作権契約を「有益ではない」又は「全く有益ではない」と思っている。

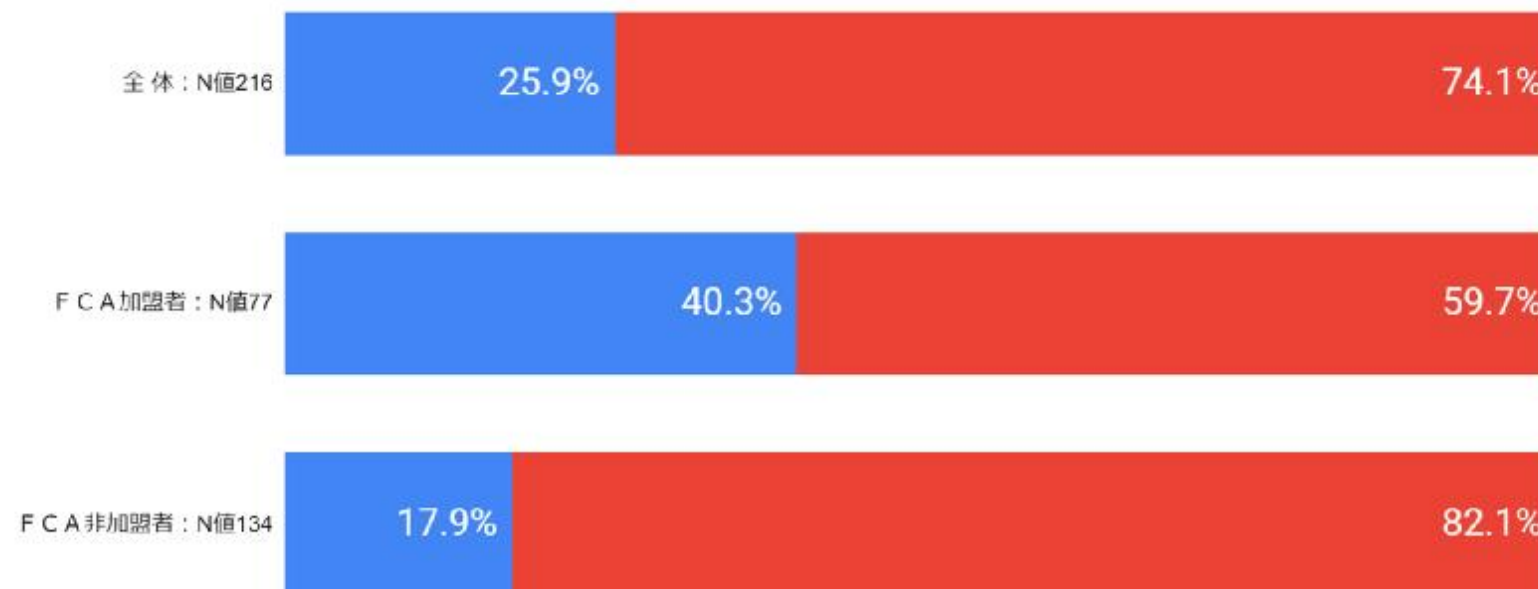
## 著作権契約の有益性×音楽出版社と著作権契約を締結した作品数の割合



- ・「音楽出版社と著作権契約を締結した作品数の割合**50%以上**」の過半は、著作権契約を「有益ではない」又は「全く有益ではない」と思っている。
- ・「**50%未満**」の**6割**は、著作権契約を「有益だ」又は「非常に有益だ」と思っている。

## 契約締結の強要×FCA会員・非会員

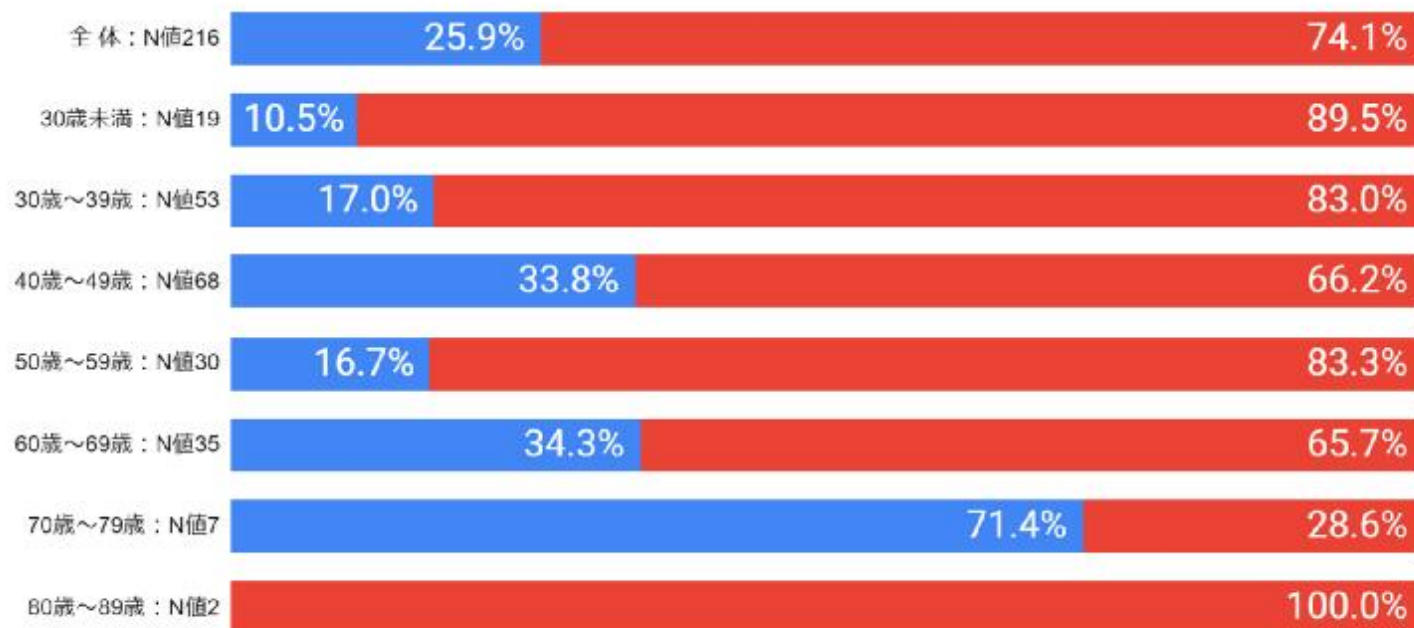
■ 余儀なくさせられたことがある ■ 音楽出版社と契約を締結することは了解しているため、余儀なくさせられたことはない



- ・「**FCA加盟者**」の**4割**は、著作権契約の締結を「余儀なくさせられたことがある」。
- ・「**FCA非加盟者**」の**8割**は、「余儀なくさせられたことはない」。

## 契約締結の強要×年齢

■ 余儀なくさせられたことがある ■ 音楽出版社と契約を締結することは了解しているため、余儀なくさせられたことはない

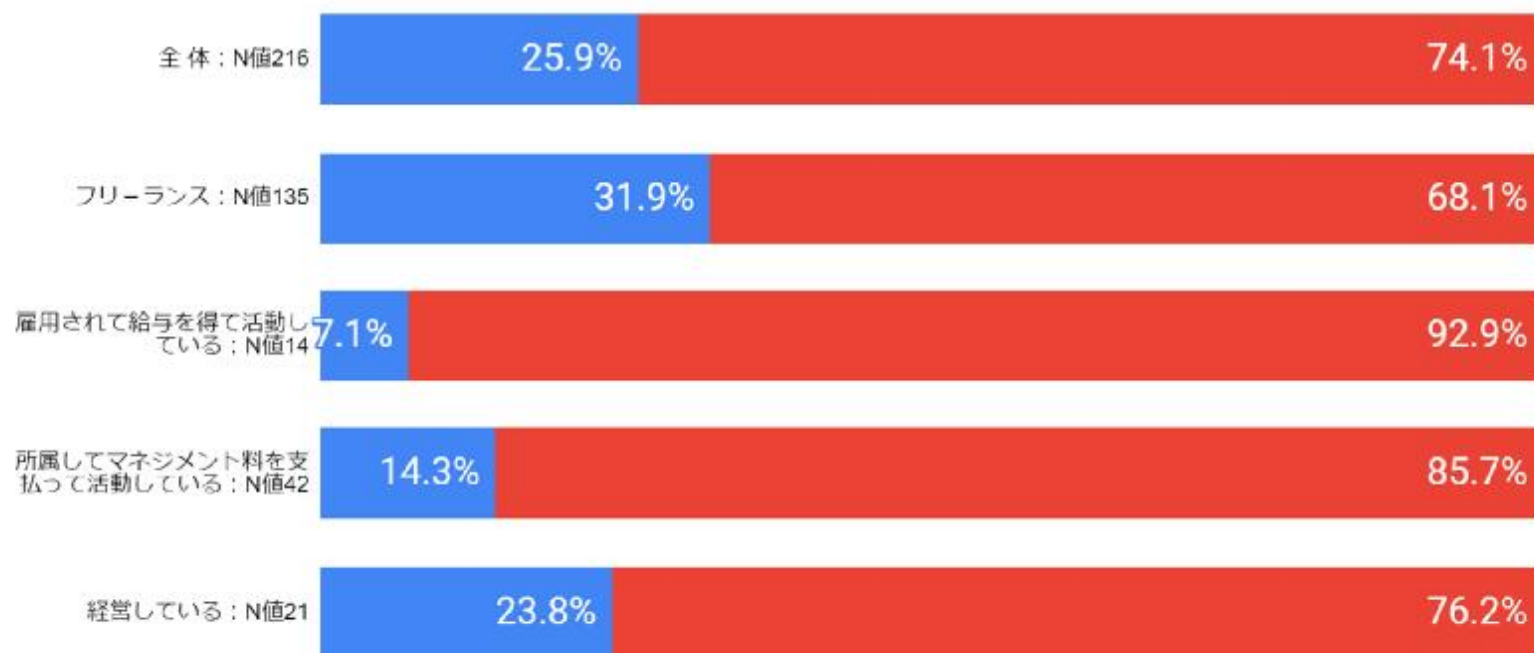


- ・ 「70歳～79歳」以外は、著作権契約の締結を「余儀なくさせられたことはない」が高い。
- ・ 「70歳～79歳」は、「余儀なくさせられたことがある」が高い。



## 契約締結の強要×創作活動方法

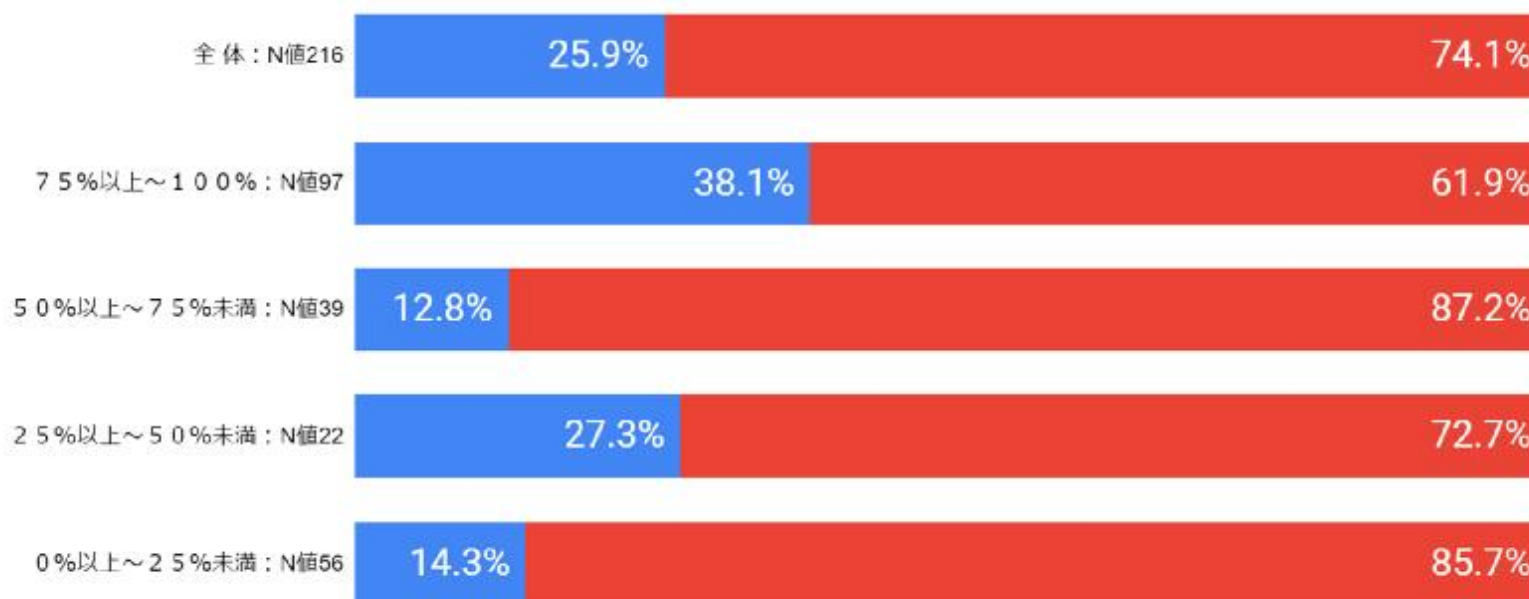
■ 余儀なくさせられたことがある ■ 音楽出版社と契約を締結することは了解しているため、余儀なくさせられたことはない



- ・「フリーランス」の**3割**は、著作権契約の締結を「余儀なくさせられたことがある」。
- ・「所属してマネジメント料を払って活動している」のうち、著作権契約の締結を「余儀なくさせられたことがある」のは約**1割**、「雇用されて給与を得て活動している」では**1割以下**。

## 契約締結の強要×2022年の総収入に占める創作活動収入の割合

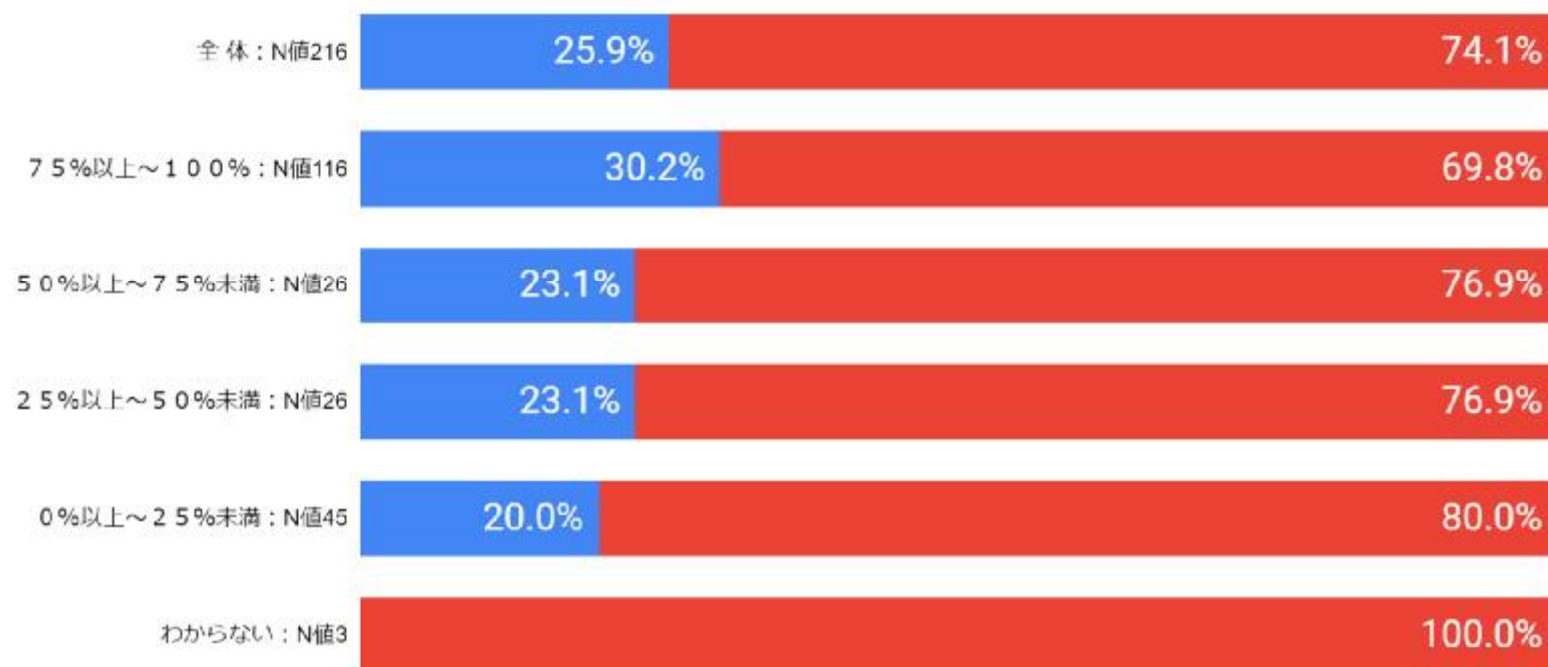
■ 余儀なくさせられたことがある ■ 音楽出版社と契約を締結することは了解しているため、余儀なくさせられたことはない



- ・「**2022年の総収入に占める創作活動収入の割合75%以上～100%**」の**4割**は、著作権契約の締結を「余儀なくさせられたことがある」。
- ・「**75%未満**」の**7割以上**は、「余儀なくさせられたことはない」。

## 契約締結の強要×音楽出版社と著作権契約を締結した作品数の割合

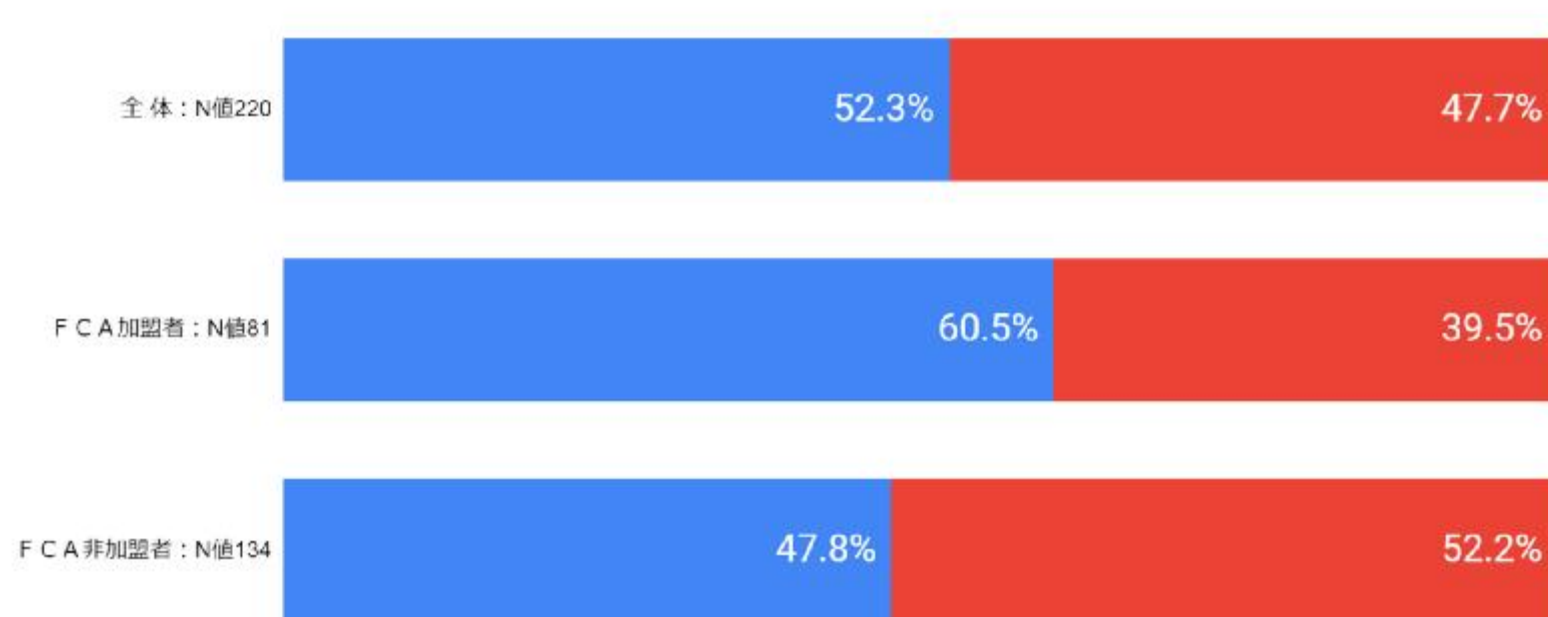
■ 余儀なくさせられたことがある ■ 音楽出版社と契約を締結することは了解しているため、余儀なくさせられたことはない



- ・「著作権契約を締結した作品数の割合**75%以上～100%**」の**3割**は、著作権契約の締結を「余儀なくさせられたことがある」。
- ・「**75%未満**」の**7割以上**は、「余儀なくさせられたことはない」。

## 契約条件の一方的な設定と実施×FCA会員・非会員

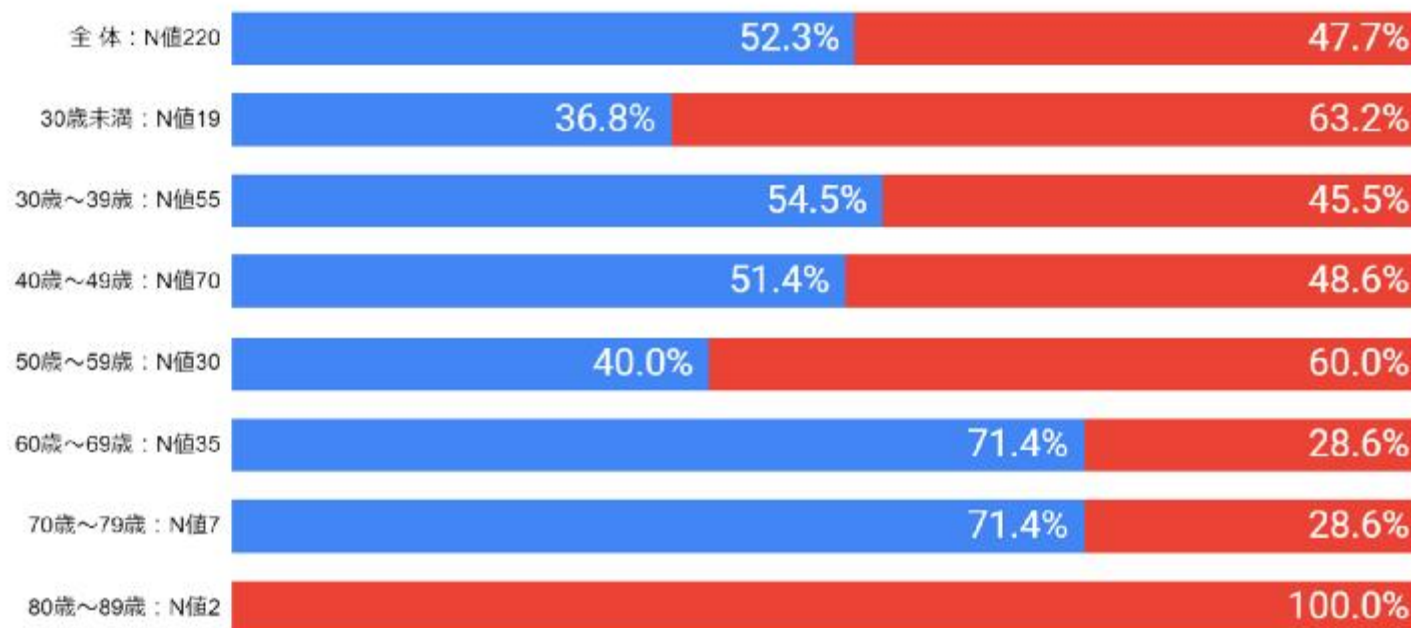
■ 一方的に設定されたり実施されたりしたことがある ■ 取引条件は事前に了解しているため、一方的に設定されたり実施されたりしたことはない



- ・「**FCA加盟者**」の**6割**は、著作権契約の条件を「一方的に設定されたり実施されたりしたことがある」。
- ・「**FCA非加盟者**」の過半は、「一方的に設定されたり実施されたりしたことはない」。

## 契約条件の一方的な設定と実施×年齢

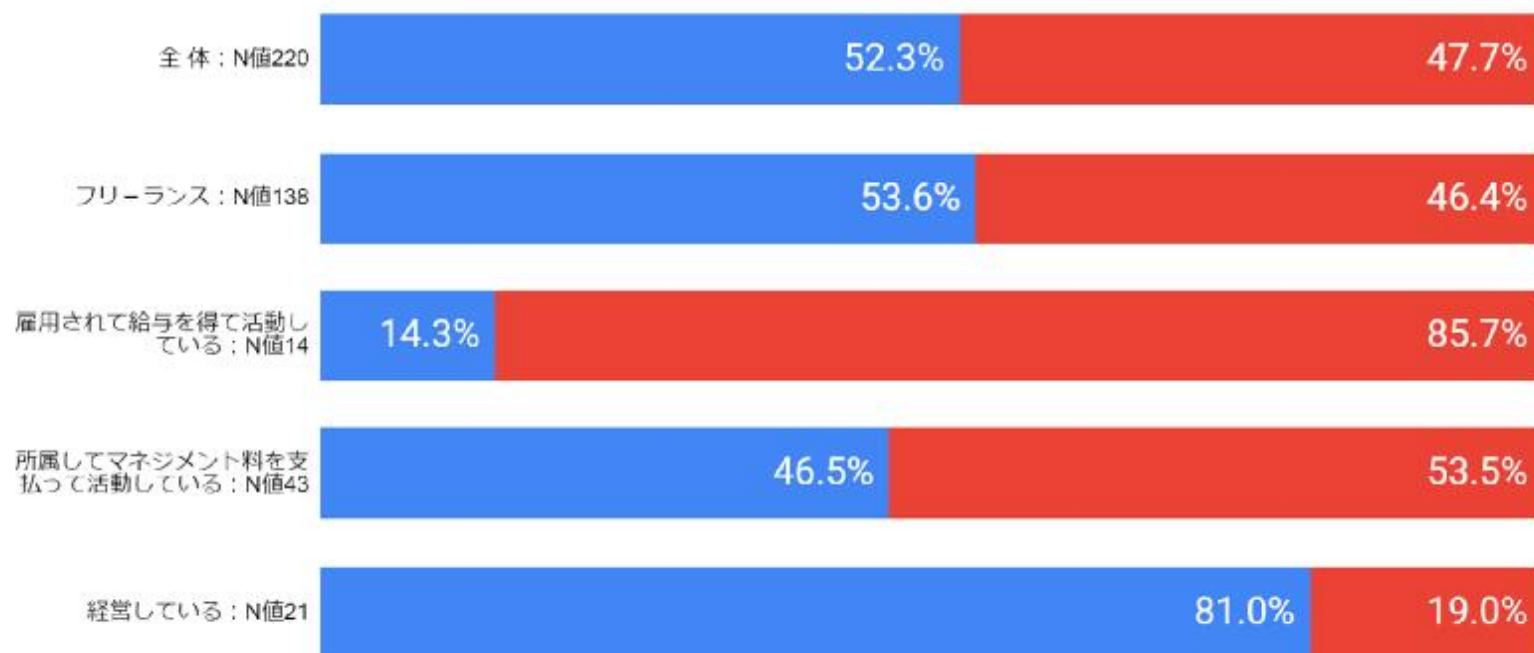
■ 一方的に設定されたり実施されたりしたことがある ■ 取引条件は事前に了解しているため、一方的に設定されたり実施されたりしたことはない



- ・ 「30歳～39歳」「40歳～49歳」「60歳～69歳」「70歳～79歳」の過半は、著作権契約の条件を「一方的に設定されたり実施されたりしたことがある」。
- ・ 「30歳未満」「50歳～59歳」の6割は、「一方的に設定されたり実施されたりしたことはない」。

## 契約条件の一方的な設定と実施×創作活動方法

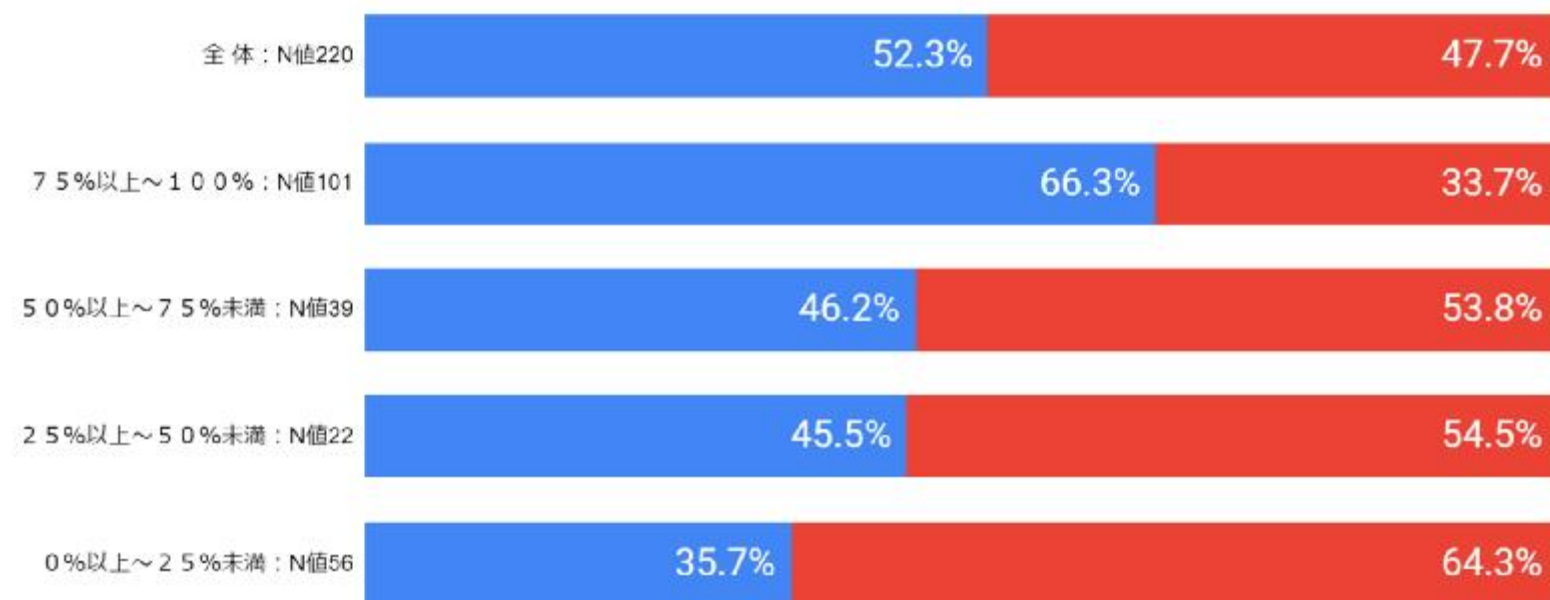
■ 一方的に設定されたり実施されたりしたことがある ■ 取引条件は事前に了解しているため、一方的に設定されたり実施されたりしたことはない



- ・「フリーランス」「経営している」の過半は、著作権契約jの条件を「一方的に設定されたり実施されたりしたことがある」。
- ・「雇用されて給与を得て活動している」「所属してマネジメント料を支払って活動している」の過半は、「一方的に設定されたり実施されたりしたことはない」。

## 契約条件の一方的な設定と実施×2022年の総収入に占める創作活動収入の割合

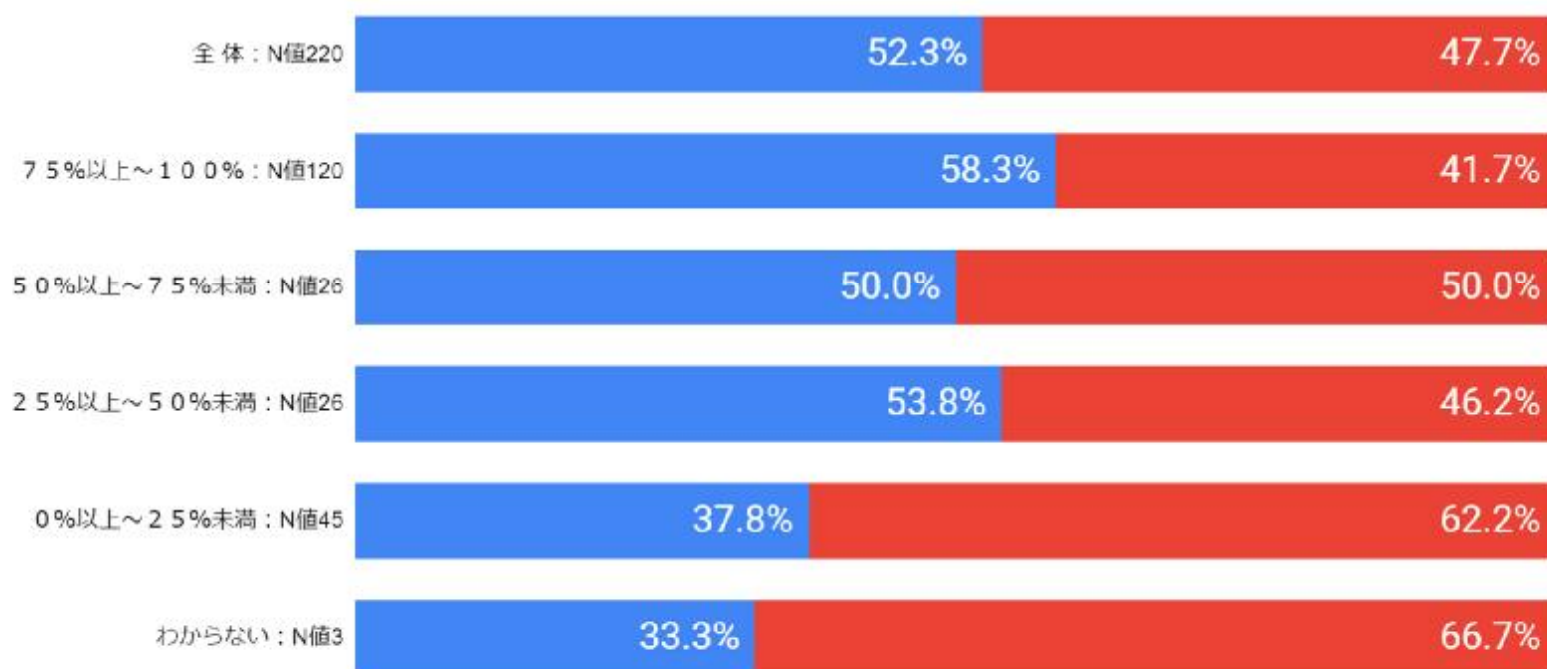
■ 一方的に設定されたり実施されたりしたことがある ■ 取引条件は事前に了解しているため、一方的に設定されたり実施されたりしたことはない



- ・「**2022**年の総収入に占める創作活動収入の割合**75%以上～100%**」の約**7割**は、著作権契約の条件を「一方的に設定されたり 実施されたりしたことがある」。
- ・「**75%未満**」の過半は、「一方的に設定されたり実施されたりしたことはない」。

## 契約条件の一方向的な設定と実施×音楽出版社と著作権契約を締結した作品数の割合

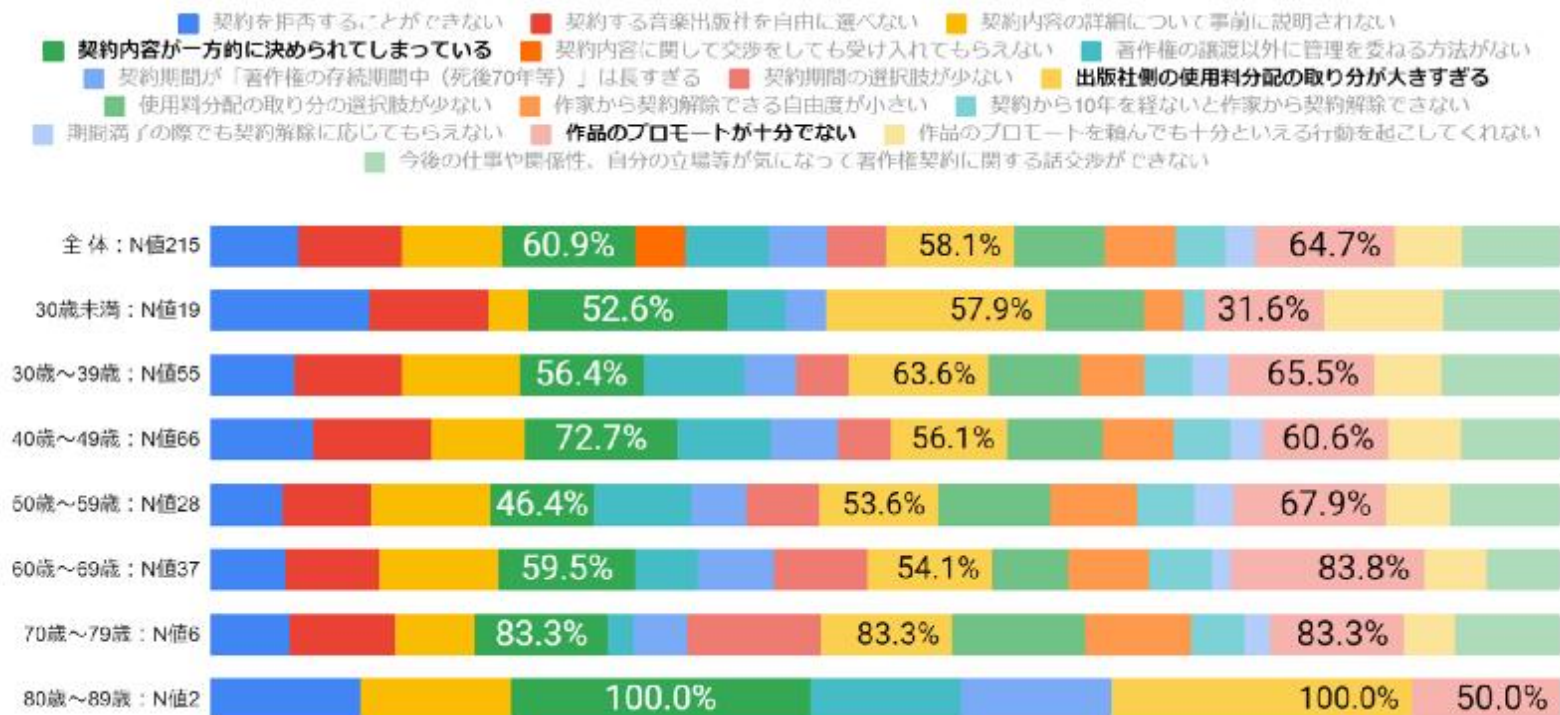
■ 一方的に設定されたり実施されたりしたことがある ■ 取引条件は事前に了解しているため、一方的に設定されたり実施されたりしたことはない



- ・「音楽出版社と著作権契約を締結した作品数の割合**25%以上**」の過半は、著作権契約の条件を「一方的に設定されたり実施されたりしたことがある」。
- ・「**25%未満**」の**6割**は、「一方的に設定されたり実施されたりしたことはない」。

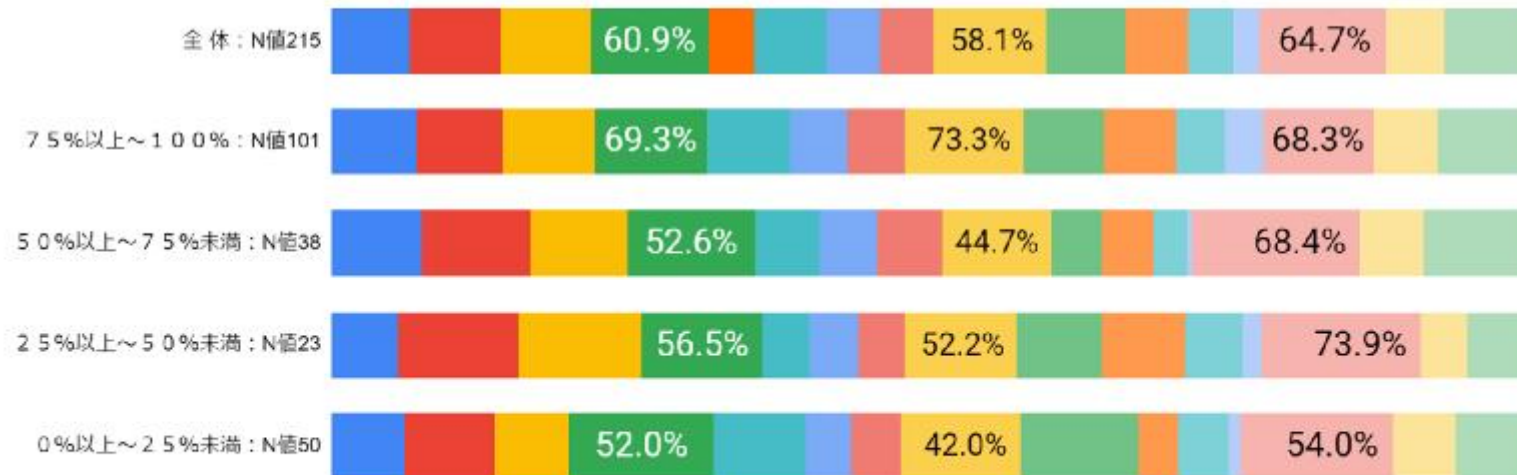
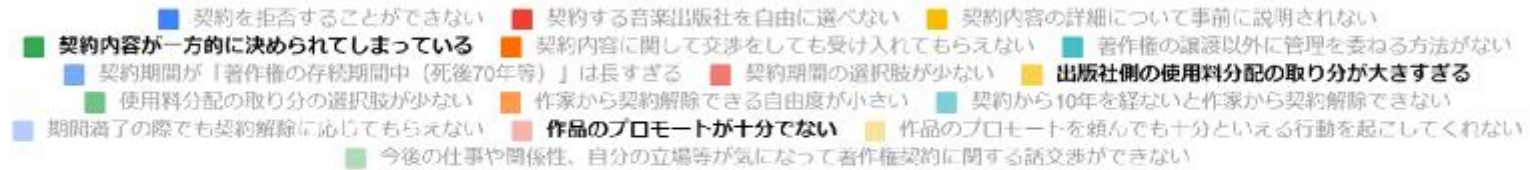


## 音楽出版社との著作権契約で感じること×年齢



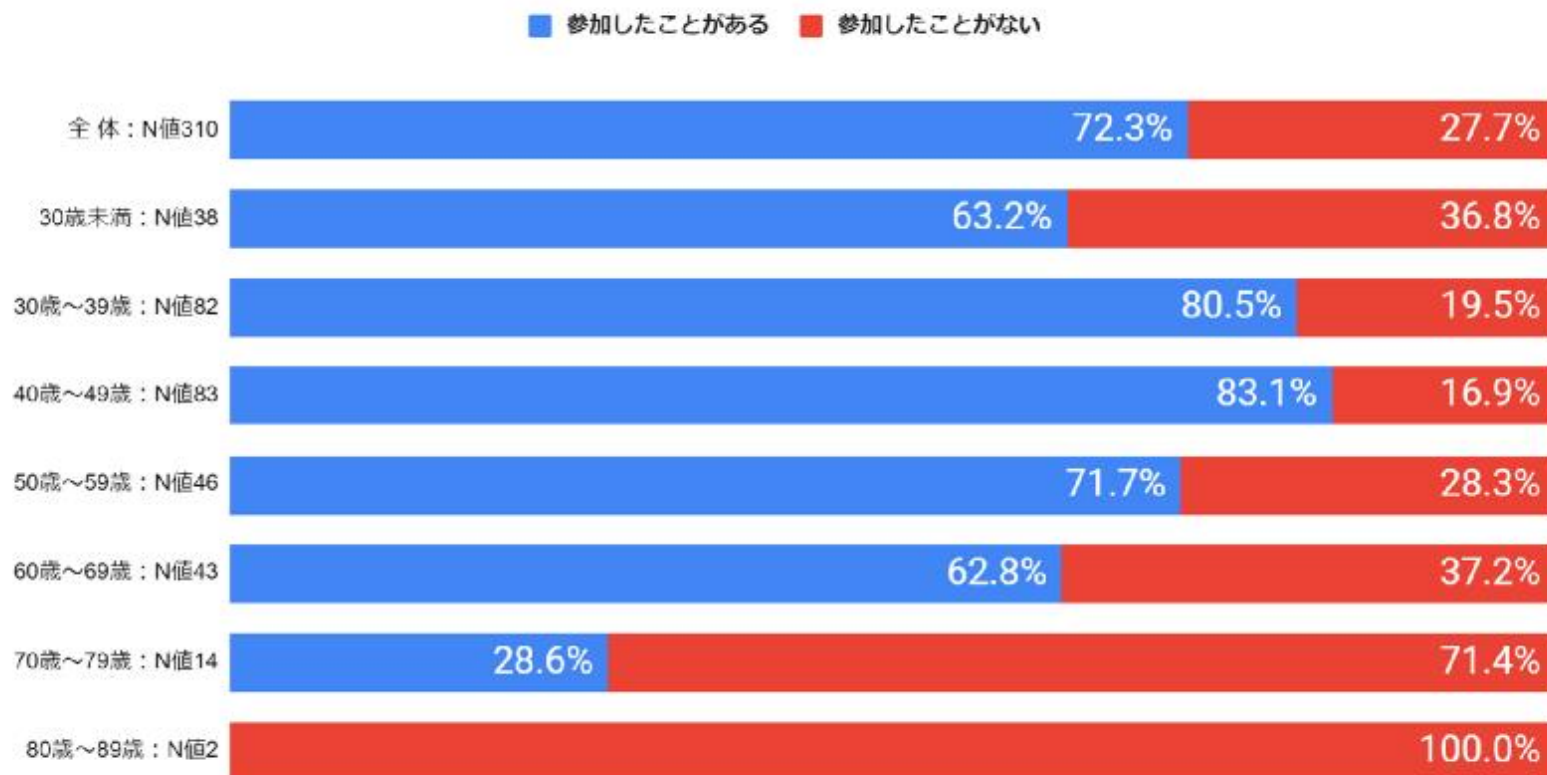
- ・「30歳未満」は、「出版社側の使用料分配の取り分が大きすぎる」が一番高い。
- ・「30歳～39歳」「50歳～59歳」「60歳～69歳」「70歳～79歳」は、「作品のプロモートが十分でない」が一番高い。
- ・「40歳～49歳」は、「契約内容が一方向的に決められてしまっている」が一番高い。

## 音楽出版社との著作権契約で感じること×2022年の総収入に占める創作活動収入の割合



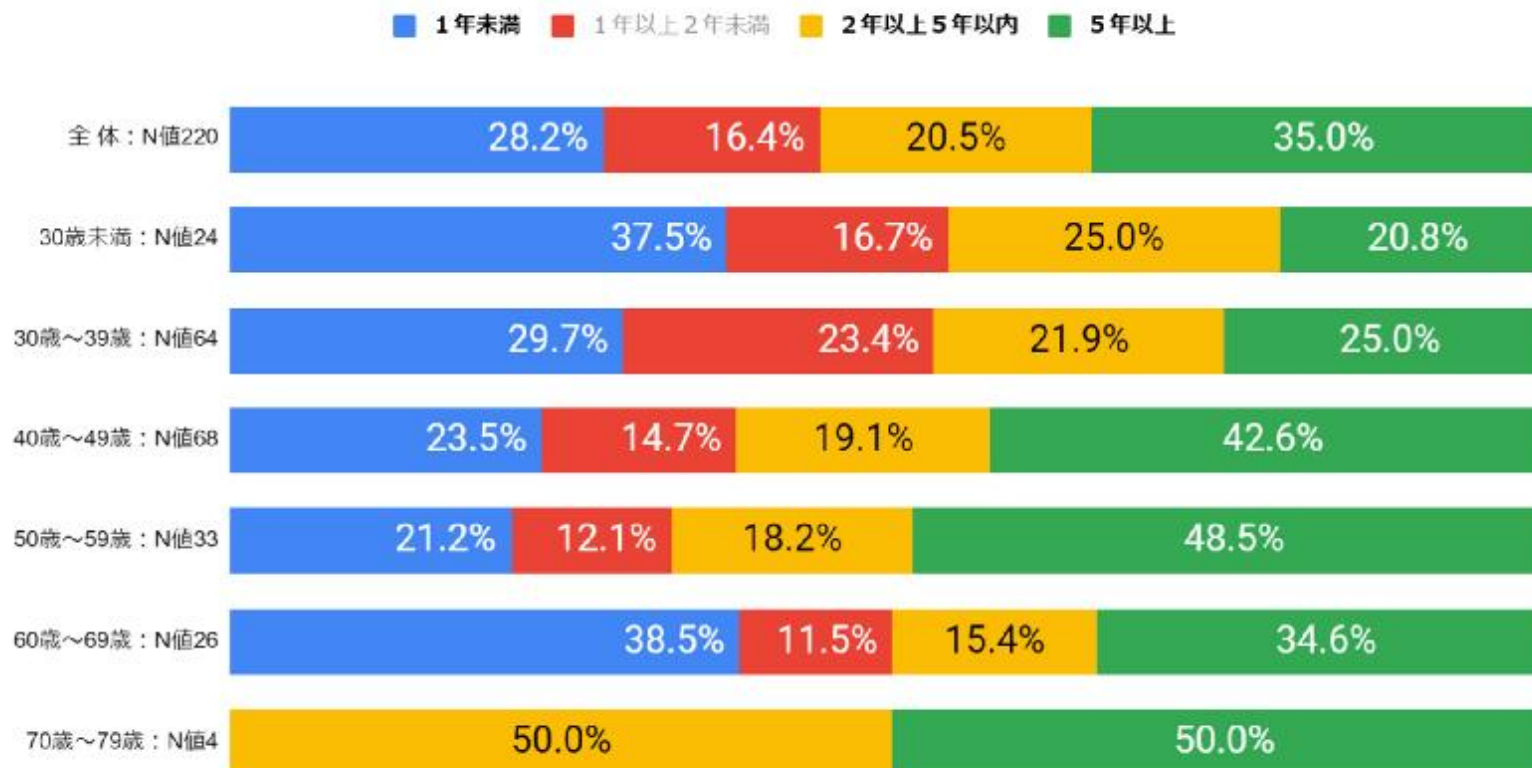
- ・「**2022年の総収入に占める創作活動収入の割合75%以上～100%**」は、「**出版社側の使用料分配の取り分が大きすぎる**」が一番高い。
- ・「**75%未満**」は、「**作品のプロモートが十分でない**」が一番高い。

## 楽曲コンペへの参加経験有無×年齢



- ・ 「70歳～79歳」以外は、「参加したことがある」が高い。
- ・ 「70歳～79歳」は、「参加したことがない」が高い。

## 楽曲コンペの主催者（又は発注者）に留め置かれた最長の期間×年齢



- ・「30歳未満」「30歳～39歳」「60歳～69歳」は、「1年未満」が一番高い。
- ・「40歳～49歳」「50歳～59歳」は、「5年以上」が一番高い。
- ・「70歳～79歳」は、「2年以上5年以内」と「5年以上」が同率で一番高い。

---